Wagner
Rienzi
Mit Gesang

RIENZI

DER LETZTE DER TRIBUNEN

GROSSE TRAGISCHE OPER
IN FÜNF AKTEN VON

RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER-AUSZUG
MIT DEUTSCHEM TEXT

NEUE, NACH DER BÜHNENGEBRÄUCHLICHEN
(ERSTEN GESTOCHENEN) PARTITUR BEARBEITETE
AUSGABE, MIT HINZUFÜGUNG ALLER SZENISCHEN
BEMERKUNGEN UND ANGABE
DER INSTRUMENTATION VON

GUSTAV F. KOGEL

f
1868

BERLIN W / ADOLPH FÜRSTNER

RIENZI.

PERSONEN.

Cola Rienzi, päpstlicher Notar	Tenor.
Irene, seine Schwester	Sopran.
Steffano Colonna, Haupt der Familie Colonna	Baß.
Adriano, sein Sohn	Mezzo-Sopran.
Paolo Orsini, Haupt der Familie Orsini	Baß.
Raimondo, päpstlicher Legat	Baß.
Baroncelli } römische Bürger	Tenor.
Cecco del Vecchio } römische Bürger	Baß.
Ein Friedensbote	Sopran.

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Bayerns, Böhmens usw. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms, Friedensboten, Priester und Mönche aller Orden, römische Trabanten.

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Die Partitur wurde am 19. November 1840 vollendet; die erste Aufführung fand in Dresden am 20. Oktober 1842 statt.

INHALTSVERZEICHNIS.

Rienzi, der letzte der Tribunen.

von

Richard Wagner.

Ouverture.

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

 A. 5962 F. Berlin, Adolph Fürstner.

p
poco cresc.
Str.
poco f
Vcl.Hörn.u.Fag.
ben ten.
mit Pk.
ben ten.
Viol.Ob.Clar.
Trpt.
Str.
ben ten.
Viol.Ob.Clar.
Trpt.
Str.
cresc.
più f
più f
Str.
Vcl.Hörn.Fag.
più f
Ped. * Ped. * Ped. ben ten. * Ped. * Ped. * Ped. ben ten. *
ben ten.
Bläs.
ff
ff Ganz.Orch.
Str.
Ped. * Ped. *
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff Viol.I.II.u.Bratsche
Bläs.
p
ff
Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

ff Str. p Bläs. ff sempre

Ped. * Ped. *

meno f

Ped. * Ped. *

8 Str. f f f p

Ped. * Ped. *

8 Bläs. Str. f f f p

Ped. * Ped. *

8 Bläs. ff ff ff ff ff Trommel

Str. Orch. Fag. Pos. Tuba ff marc.

Ped. * Ped. *

Trpt. p f p f p f p f p

Ped. * Ped. *

Allegro energico. 𝅗𝅥 = 84.

Ganz. Orch. *ff*

Ped. * Ped. *

ff

Viol. *ff*

Ped. * Ped. *

Viol. u. Holzbläs.

ff Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

ff sempre

ff Ped. * Ped. *

Trpt. *f* Pos.

Str. Bläs. mit Holzbl.

ff Ped. * Ped. *

Trpt. *f* Pos. Str. Bläs.

Viol. u. Holzbläser

ff sempre

Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

8

ff G. Orch.

8

Pos.

ff

Pos. u. Tuba

8

Trpt.

ff G. Orch.

ff

Pos.

ff G. Orch.

Vcl.

ff

ff *dim.*

dolce

Viol.

mf

dim.

p Bläs.

Str.

mit Fl. in Oct.

espressivo
Viol.u.Ob.
p
mit Fl.in Oct.
Ped. * Ped. * Ped. *

Trpt.
cresc.
f
Pos.
Ped. *

Viol.Ob.u.Clar.
ff
p
Str.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fl.Ob.u.Clar.
p Viol.
Str.
Fag.u.Hörn.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Viol.u.Vcl.in Oct.
p espress.
cresc.
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Viol.Fl.Ob.u.Cl.in Oct.

più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f ff Ganz.Orch.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Viol.

ff

Bläs.

G. Orch.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. *

f

f

f

f

f

Viol.

f sempre

Bl.

f

Vcl. u. Cb.

Str. Orch.

Bläser.

p

cresc.

f

f

Ped. *

Str. Orch.

Bläs.

p

cresc.

f

f

Ped.

*

Str. Orch.

p

cresc.

f

Trpt. u. Hörn.
Str. Orch.
f
p
cresc.
f
Pos.

Bläser
Str. Orch.
ff
p
molto cresc.
p
Tuba
Pos.
f

Bläs.
ff
Viol.
7
ff

Ganz. Orch.
ff
8
ff
Ped.
*

8
ff
Clar.
p
più p
Trpt.
Hörn. u. Fag.
Str.
Ped.

Trpt.
Trpt.
Str. Orch.
f dim.
pp
p
mf dim.
pp
p
Pk.
*
Ped.
*

Un poco più vivace. 𝅗𝅥 = 88.

ff G. Orch.

Ped. * ff Ped. *

ff Ped. *

Str. 6 6 f Bläs. più f

Ped. * più f

ff Fag. u. Hörn. Ped. *

ff ff

ff Trpt. f Str. 6 mit Holzbl. Pos.

Ped. * Ped. *

6 6 *ff* Trpt. *f* Pos. Ped. * Ped. *

Str. 6 Bläs. 6 6 6 *f* Viol. u. Holzbl. *ff* Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

ff *più f*

8 8 *ff* Ganz. Orch. Trpt. *ff* Pos. *ff* G. Orch. Trpt. *ff* Pos. Ped. * Ped. *

ff Trpt. u. Hörn. *ff* Trpt. u. Hörn. *ff* Pos. *ff* G. Orch. Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Trpt. u. Pos.

ff

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Viol. u. Vcl. in Oct.

mf

espress.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mit Fl. in Oct.

più f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ganz. Orch.

f

Trpt. u. Pos.

ff

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Molto più stretto. 𝅗𝅥 = 160.

Trpt.

ff

Pos.

Bläs.

ff

Str. Orch.

Viol. u. Fl.

tr

ff

ff

ff

ff

Bläs.

ff

Str.

Ped.

*

ff G. Orch.

Ped. * Ped. *

8

Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

Ped. *

8

Ped. * Ped. *

ff

ff

1

1

Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrunde rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato. 𝅗𝅥 = 88.

p Brt. u. Vcl.

Fag. u. Hörn.

Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fen - ster legt die Lei-ter

Viol.

p

Str. Orch.

mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

O. ein!

Horn

Fag. u. Vcl.

p dolce

O. Das schön - ste Mäd-chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver-

Brt.

Vcl.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

I.

Schmach? Bar-ba-ren!

Orsini.

So komm doch, Närrchen, sei nicht bös, dein Schad' ist's nicht, kennst

viel. So komm! komm mit uns!

Kind! So komm! komm mit uns!

Viol. 3 3 3 3

p

Fag. u. Vcl.

I.

Welche Schmach! Bar - ba- -

O.

du mich erst. So komm!

Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du

Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du

3

mit Ob. u. Clar.

cresc.

mit Hörn.

I. - - - - - - - - - ren! Wer

O. Sei nicht bös! Ha-ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei- - er sind sehr viel. Ha-ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei- - er sind sehr viel. Ha-ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vcl. in Oct.

f

Bläs.

Cb.

I. ret- - tet mich! Wer ret- - tet mich!

O. fort in's Gemach! Ha-ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha-ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha-ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

3 3

ff

(Sie schleppen Irene fort. Colonna mit 8 seiner Anhänger tritt ihnen entgegen und treibt sie zurück.)

Colonna.

O. fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha! Or -

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

6 6 Trpt. f

C. si - ni ist's! Zieht für Co - lon - na!

Str. f 7 tr Str. in Oct. mf 3 Bläs.

Orsini.

Ha, die Co - lon - na! Zieht für Or - si - - - ni!

Die Colonna.

Co-

Co-

3 3 mf 3 Cb.

Die Orsini.

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

Viol. ff Ob. u. Clar. f Viol. ff

Vcl. Cb. Hörn. u. Fag. Bässe

Colonna. Nehmt euch das Mädchen!

Orsini. Hal - tet sie fest!

(Sie kämpfen.)

Ob. u. Clar. f Hörn. Trpt. Hörn. Str. Orch. Trpt. Pos.

Str. in Oct. ff (Adriano kommt mit Gewaffneten.)

Pos. Tuba u. Cb.

Adriano. Was für ein Streit?

f

A. Auf, für Co - lon - na!

(Er mischt sich in den Streit.)

mf Str. Orch. Bläs. ff Vcl. u. Cb. Bläs.

A.
Ganz. Orch.
Was seh' ich? Gott,
colla parte
Str. Orch.
ff
f
Ped.
*
A.
das ist I - re - - ne! Laßt los! Ich schütze die-ses
p
f
(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.)
Colonna.
A.
Weib! Ha brav, mein Sohn!
a tempo
Viol.
6
f
Bläs.
Adriano.
C.
Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für
5
6
f
Orsini.
A.
sie! Er spielt den Tu - gend - hel - den gut!
Viol.u.Picc.
p
Str. Orch.

(Er greift Adriano an.)

Colonna (zu den Seinigen).

O. Doch dies mal ist sie noch für mich.

Nun seht nicht

Vfol. *f* *cresc.*

Bässe u. Fag.

C. zu! Schlagt los!

(Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)

Die Colonna.

Tenor. Co - lon - - na!

Baß. Co - lon - - na!

Fl. Ob. Clar. Viol.

Chor des Volkes.

Sopran. Ha! Welcher Streit!

Tenor. Ha! Welcher Streit! welcher Streit! Laßt ab vom

Baß. Ha! Welcher Streit! Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!

Str. mit Holzbl. *p* *f* *p*

Hörn. Bässe u. Fag.

Orsini. Colonna.

Das fehl - - te noch! Schlagt al-les

Laßt ab vom Kampf!

Kampf! Laßt ab vom Kampf!

Laßt ab vom Kampf!

Viol. II.

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Orsini. Colonna.

C. nie - der! Das fehlte noch! Schlagt alles

ff Nie - - der mit Co - lon-na!

ff Nie - - der mit Co - lon-na!

ff Nie - - der mit Co - lon-na!

Viol. I.

cresc.

f *p* Str.

Pos.

Hörn. u. Bässe Ped. * Ped. * Hörn.

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

C. nieder!

Nie- - der mit Or - si - - ni!

Nie- - der mit Or - si - - ni!

Nie- - der mit Or - si - - ni!

f *ff* Ped. * Ped. * Ped. *

Raimondo.

Ver - weg'- ne! Las-set ab vom

ff Trpt. *p* Pos. Ped. *

R. Streit! Zur Ru- - he ruf' ich, der Le - gat!

Colonna.

Herr Car - di -

Str. Orch. *p*

C. nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für

Raimondo. Orsini.

C. uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

mf

Raimondo.

O. hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

f Trpt. u. Pos. *mp* *p* Pk.

Colonna.

R. heil'-gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *mf* *p* *p* *f* Vcl. u. Fag.

Ped. * Ped. * Ped. *

Chor des Volkes.

Sopran.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. p cresc.

(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-

Die Nobili.

Tenöre.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

Ganz. Orch.

do kommt in's Gedränge, das Volk beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)

Rienzi.

(zum Volke.)

Zur Ruhe! Und ihr, habt ihr vergessen, was ihr mir geschworen?

Ped. *

Maestoso. ♩= 92.

(zu den Nobili.)

Ri. Ist dies die Achtung vor der Kirche, die eurem Schutze anvertraut?

Pos. u. Tuba. ff

G. Orch. ff

Ped.

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Rienzi erblickt die Leiter am offnen Fenster und scheint sogleich zu verstehen, was vorgefallen ist.)

Viol. ff mit Brt.

*

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Recit.

Ri. Dies ist eu'r

ff Vcl. u. Fag. ff

Ri.
Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna - ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.
sempre ff

Ri.
Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent - eh-ren! Was

Ri.
bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri.
Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri.
flüchten zum fer-nen A-vignon; kein Pil-ger wagt's nach Rom zu zieh'n zum

Ri.
frommen Völker-fe-ste, denn ihr be-lagert, Räubern gleich, die We-ge; ver-ö-det,

Ri.
arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

p *ff*

Ri.
Die-ben gleich in sei-ne Lä-den ein, er-schlagt die Män-ner,

Ri.
entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

Ri.
Seht, je-ne Tem-pel, je-ne Säu-len sa-gen euch: es ist das

ff

Ri. al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri. Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *f* *ff* Vcl. u. Fag.

Ri. Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

ff *f*

Chor des Volkes (im wütendsten Enthusiasmus.)

a tempo maestoso. Allegro. 𝅗𝅥 = 84.

Sopran. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso. Allegro. 𝅗𝅥 = 84.

G. Orch. *ff* *ff* *f* Vcl. u. Cb.

Die Nobili.

Tenor I.

Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.

Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.

Ha! wel-che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

Orsini.

Und wir?_Reißt ihm die Zun-ge aus!

Colonna.

O laßt ihn schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs.

f *f*

Str.

Orsini.

Colonna.

C.

Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob.u.Cl. Brt. Ob. Cl.

p

Str.Orch.

Fag. Fag.

C. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche tr tr

Ob. Clar.

p

Str. Orch.

Str. Orch.

Fag.

Orsini. Colonna.

C. Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar. Bläs.

p f Str. p p Str. Bläs.

Hörn. u. Fag.

Ped. *

Orsini. Colonna.

C. aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

Ob. u. Clar.

p Str. Bläs. f p

tr

Hörn. u. Fag.

Orsini.

Er kann zwar nicht, doch

Colonna.

Er kann zwar nicht, doch

Die Nobili.

Tenor I.

Herrn, er kann zwar nicht, er kann zwar nicht, doch

Tenor II.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Baß.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Chor des Volkes.

Hört ihr den Spott der

Baroncelli mit dem ersten Tenor.

Hört ihr den Spott der

Cecco mit dem Baß.

Picc.Ob.u.Viol.I. Viol.II.Cl.u.Fag.in Oct. Holzbläs.u.Hörn.

p *cresc.* *f*

Hörn. Str.

Rienzi.

Zu-rück ihr

O. möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

C. möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,.

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

Fre - chen an? Hört ihr den

Fre - chen an? Hört ihr den Spott

Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge -

Viol. u. Brt. Holzbläs. u. Hörn. in Oct. Viol. u. Brt.

marcato

Vcl. Cb. u. Serpent.

marc.

Ri.
Freun - de, hal - - - tet ein!

O.
aus ed - lem Haus; verehrt ihn
cresc.

C.
aus ed - lem Haus; verehrt ihn
cresc.

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
cresc.

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
cresc.

ver- ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
cresc.

Spott der Fre - - chen an?

der Fre - chen an? Hört ihr den
cresc.

tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit

sf p sf cresc. - - -
p

Ri. Nicht fern wird die Ver-

O. ja, den gro - - -ßen

C. ja, den gro - - -ßen

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

cresc.

Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge- -

Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

cresc.

ei - nem Strei-che sei's ge - tan, mit

Str. Holzbläs.

f Hörn. u. Trpt. *cresc.*

Str.

Ped. *

Ri. gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

cresc.

Ped. * Ped. *

(das Volk zurückhaltend.)

Ri. nicht fern! Zu-rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge-tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge-tan!

tan, mit ei - nem Streiche sei's ge-tan!

Str.

Bläs.

ff Ganz. Orch.

Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Str. Holzbl. f

O. End'! Der Streit ist halb, wir fechten aus.

Colonna.

Nicht in den

Str. Orch. f

C. Stra - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den

f f

Orsini.

C. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar.

Colonna.

Die

Holzbläs. u. Str. f f p Trpt. f Str.

C. Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

p f Str.

Orsini.

C. Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or-

Ob. fp f Str. Ob. fp

Hörn. u. Fag. mit Pos. Hörn. u. Fag.

O. si - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum Kamp - - fe für {Co - lon - - na! / Or - si - - ni!}

Zum Kamp - - fe für {Co - lon - - na! / Or - si - - ni!}

Str. f mf cresc. Pk. trem.

Die Colonna.
(im Abgehen.)

Die Orsini.
(im Abgehen.)

ff Für Co - lon - - - - na! ff Für Or-

ff Für Co - lo - - - - na! ff Für Or-

Trpt. ff f Pos. Pk. f

Rienzi. (der bisher in nachsinnendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Für

si - - - - ni!

si - - - - ni!

Trpt. ff Pos. mit Tuba

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri. Rom!.

G. Orch. ohne Trpt. f Str. Hörn. u. Serp.

Ri. Sie ziehen aus den Toren: nun

Str. u. Fag. f. NB (Recit.) f p Str.

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo" stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Originale veröffentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese.

Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie-ßen! Wann

fp

Vcl. u. Cb.

f Str. u. Fag.

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi, und brichst der Ü-ber-müt'-gen

(Recit.)

f p Str. Orch. fp

Baroncelli.

Rai. Macht? Ri-

f Str. u. Fag.

B. en-zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-

(Recit.)

p Str. Orch.

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie-de, das Ge-setz, der Schutz vor je-dem

(in tempo)

p cresc.

Vcl. u. Cb.

C. Ü - bermut?

Chor des Volkes.

Ri - en - zi,

Ri - en - zi,

Viol. I.II. Ob. u. Clar. Fag. Str. Brt. Vcl. u. Fag. Vcl. u. Cb.

sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

Sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

Rienzi. (Raimondo beiseite nehmend.)

Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver-

frei?

frei?

frei?

Str. Orch.

Raimondo.

Ri. langt! Kann stets ich auf die heilge Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

Vcl. p Horn. p p Brt. u. Fag.

Rai. Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei - -

Moderato e maestoso. ♩= 66.

Rienzi.

Rai. ligt! Wohlan, so mag es sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die

Str. Orch. Horn. p

Ri. Stadt: die Zeit ist da! Ihr Freunde, ru - hig geht in eure

f f Ped. p Vcl. Horn.

Ri. Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die

più p

Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt. *pp* Str.Orch. *f* *p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehalt'nem Klang er-tö - nen,

pp

Ri. dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd' ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl. *p* mit Fag.

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

Ri. *acceler.* so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

acceler. *cresc.*

Ri *rall.* *a tempo* euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!

Raimondo. Dem ho - - - - hen

Chor des Volkes.

Sopran. Will-

Tenor. Baroncelli mit Tenor I. *p* Wir schwören dir

Baß. Cecco mit Baß. *p* Wir schwören dir

rall. mit Hörn. *a tempo* Viol. I. II. u Vcl. in Oct.

Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und

kom - - - men sei der ho - - - he

Gehorsam treu, wir schwören dir Gehorsam treu,

Gehorsam treu, wir schwören dir Gehorsam treu,

Rienzi.
cresc.
Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure
Rai.
heil - - - - - - - - sam es
Tag,
und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der
cresc.
f
und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der
cresc.
Ri.
Schmach! Will-kom - men nen - net
Rai.
sei! Will-kom - men sei der
p
er rä - che un - sre Schmach, er rä - che
frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-
frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-
mit Ob. u. Clar.

Ri. so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er

Rai. Tag, er rä - che un - sre Schmach, er

un - - sre Schmach, er rä - - - che

kom - men sei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

kom - men sei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

cresc.

Ped. *

Ri. *f* rä - - - - che eu - re Schmach, ja eu - - - re

Rai. *f* rä - - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre

f uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!

f Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

f Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

f *più f*

Ped. *

Ri. Schmach! Frei - heit verkünd'ich

Rai. Schmach! Dem ho - hen Wer - ke

Will-kom - men

Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

ben tenuto

Ganz. Orch.

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - - - che un - sre

er rä - - - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - - - che, ja er

Ped. * Ped. * Ped. *

Ri. Schmach, er rä-che eu - - re Schmach! Doch wür-dig, oh - ne Ra - se-

Rai. Schmach, er rä-che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

ff Trpt. f Str. p più p

Ped. * Ped.

Ri.
rei, zeig' Je - - - der,

Rai.
Dem ho - hen Wer - ke steh'

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - - -

Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Viol.u.Brt.
pp Vcl.
Cb.Horn.u.Serp.

Ri.
daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - - -

Rai.
ich bei, das se - genvoll und heil - - - -

sam
- - sam treu, und bald sei Ro - - - -

dir Gehor- sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - - -

sam treu und bald sei Ro - - - -

Trpt.I.
Trpt.III.
Str.
Str. Orch. p cresc.
pp

(Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

Ri. f p - - - - mer sei!

Rai. f p - - - - sam sei!

f p - - - ma wie - der frei!

f p - - - ma wie - der frei!

f p - - - ma wie - der frei!

f dim. p dolce Horn p sempre Str. Orch.

Cb. u. Serp.

Hörn. u. Fag. mit Viol. u Brt. p Vcl.

Horn. Vcl. Horn. Trpt. Str. Orch. p

p Pk. pp f

Zweite Szene.

Rienzi. Adriano. Irene.

Agitato. ♩= 126. (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Viol. u. Brt.
f
Bläs.

Rienzi.
O Schwester, sprich, was dir ge-
Ri. schah, welch Leid dir Ärm-sten an-ge-tan?

Moderato.
Irene.
Ich bin ge-
Ob. u. Clar.
Clar.
Str. Orch.
p
Fag.

Allegro non tanto. ♩= 100.
(Rienzi betrachtet Adriano, welcher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

I. ret-tet:– Je-ner war's der mich aus ih-rer Hand be-freit.

Str. Orch. p
mf marc.
Hörn. u. Fag.
Str.
p
Vcl.

Fl. Ob. u. Viol.

con grazia

p

Vcl.

Cb.

Rienzi.

Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein

Str. Hörn.

Vcl.

Adriano.

Ri. Mäd - - chen vor Ent-ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die

Viol.

Vcl.

A. Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch.

Rienzi.

A. je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A-

Viol.

Vcl.

Clar.

Adriano.

Ri. dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'

Viol. Ob. p Vcl. p

A. mir, daß ich dein Wort ver-steh', er - ken - - ne, was du in dir

Fl. Ob.u. Clar. Str. Orch. f dim. f Str. p p

A. birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,

f p p Str. Orch. p

ad libit.

A. und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-

colla parte pp Viol. Holzbläs. u. Hörn. f f Str. f f

A.
wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -
Str. Orch.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Rienzi.
A.
walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei - nem
Viol.
p cresc.
Vcl.
fp Str. Orch.
Pos.
Ped. * Ped. *
Ri.
Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du
Pos.
Ped. * Ped. *
Adriano.
Ri.
siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's! Entsetz - li - cher! -
Viol.
f
f
Bläs.
Brt. u. Vcl.
Ped. *

ad libit.

A. Durch un-ser Blut! Ri - en-zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich bin der

Horn *p colla parte* mit Pos. *f* *p* Viol. II. u. Brt. *p* Fag. Bäße u. Fag.

A. Er - - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu

Viol. I. *p cresc.* Str.

A. schir - men; doch an das Ziel der stol - - zen Wün - sche ge-langst du

Str. > *p* Vcl. Cb. u. Fag. Viol. I. *p cresc.* Str.

A. nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - - gen Pö-bels

f *fp* Bläs. Bläs. Viol. *f* *fp*

A. Wut, durch meiner Brü - - - der, meines Va - - - ters

f *fp* *f* Bläs. *f*

Rienzi. (heftig)
A.
Blut! Un-se - li-ger! Blut! Blut!
Viol. I. II.
G. Orch. m. Pos. ff
Bläs.
f
f Vcl. u. Fag.
Lento.
Ri.
Mah - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch
Hörn.
Brt. u. Vcl.
pp
ff
Allegro. ♩= 152.
Recit.
Ri.
— ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar-men
Holzbläs.
Str. ff
ff
p
Pos.
Brt. u. Vcl.
Ri.
Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re-nen Kränze
Ri.
wand, - wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er-
Holzbläs.
Str. ff
Pos.
ff
p

Ri.
schlug?
Wer war's, den ich für die-sen
ff
p
Ped.
Adriano.
Ri.
Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande!
Es war ein Co-
cresc.
f
Rienzi.
A.
lonna! Ha, ein Co-lonna!
Was tat der ar-me Kna-be dem edlen, dem pa-
Str.
f
p
Ri.
tri-zischen Co-lonna?_
Blut?
Ja, A-dria-no di Co-
Holzbläs.
Str.
f
ff
Pos.
Ped.
Più lento.
Ri.
lonna, ich tauch-te die-se Hand tief in das Blut, das aus dem
colla parte
Trpt.
mf
pp
Hörn.

Ri. Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:– Weh'

Trpt. pp p Pk. Horn. Pos. pp

Lento. Tempo I. Adriano.

Ri. dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-

p mf Pos. Cb.u.Pk. p

A. en-zi, du bist fürch-ter-lich!

Viol.I.II. p Fag. 6 Cb.Vcl.u.Brt.

A. Was kann ich tun, die Schmach zu

Rienzi. (sich schnell faßend)

A. süh - nen? A - - dria - - no, sei

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Adriano. (begeistert)

Ri. mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer

f

mit Pos.

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro con brio. 𝅗𝅥 = 88.

Irene.

Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

A. sein! Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-

Rienzi.

Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

Allegro con brio.

Bläser

Ob. Clar.

Str. f

f mf

marc.

p Str.

Hörn. u. Fag.

Ped. * Ped.

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit

A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu

Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

Viol. f Bläs. p Str. Orch. tr f p Bläs. mf

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Römer-

A. süh-nen al-le Schande, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Römer-

Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Römer

p Str. p Viol. Ob. u. Cl. Ped. * Fag. u. Hörn.

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein

A. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in

Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Noch schlägt in sei-ner

Viol. u. Vcl. in Oct. p marc. Str. Fag. u. Hörn.

I. frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

f *p*

Ped. *

I. schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer-lan-de

A. (mit Viol. I.) Schmach ge - walt'- - gen Schmerz. Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban-de

Str. Orch. *p*

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer - lan - - de winkt

A. ho - - he Lie - be mir, im frei-en Rö - mer-lan - de

Ri. (mit Viol. I.) lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

Fl. u. Cl. in Oct.

p

Ped. * Ped. *

I. ho - - - he Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. Viol. u. Fl. in Oct. Trpt. *mf marc.* Hörn.

I. Ban - de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei - en Rö - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er - he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer -

mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt. mit Fag. u. Serp. Hörn.

I. land winkt Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan - de? Das

mit Ob. Cl. Str. *f* G. Orch. *f energico* mit Fag. u. Serp.

I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer-lan-de winkt

A. ich dies Le-ben dir; im frei-en Rö-mer-lan-de winkt Glück und Lie-be

Ri. Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

I. ho-he Lie-be mir. Noch schlägt

A. mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser

Ri. dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. cresc. Vcl. Pk. Trpt. Ob. u. Cl. Hörn. u. Fag.

I. sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

A. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Ri. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Str. Bläs. Str. Orch. Fag.

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län-ger Schan - de? Das

f *p* *f* Trpt. Ob. u. Cl. Str. *mf* Hörn. u. Fag.

I. mich mein Herz zu dir. Im frei - - en Rö - - - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Viol. *p* Clar. Fag. Cb. Str. Ped. *

I. lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - - -

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - - de winkt

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct. Viol. Vcl. Fag. Cb. *cresc.* Bläs. Viol. Trpt. u. Hörn.

I. - - - - - - - - - - - - he, ho - - - - he
A. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und
Ri. Glück und Grö-ße dir, lohnt Glück und
p Str. Orch.

stringendo
I. Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-lan-de winkt
A. Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-lan-de winkt
Ri. Grö - - ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt
stringendo
Holzbl.
f Trpt. 3 Str. Orch.
Pos.

Più moto.
I. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und ho - he Lie - be mir, winkt Glück und
A. Glück und Lie-be mir, im frei - en Rö - mer-land winkt Glück und Lie - be,
Ri. Glück und Grö-ße dir, wenn frei das Rö - mer land, lohnt Glück und Grö - ße,
Più moto.
f Str. Orch.

un poco riten.

I. ho - - he Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

A. Glück und Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

Ri. Glück und Grö - - - ße dir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

un poco riten.

Viol. u. Holzbl.

f *fp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. Str. u. Hörn. u. Pk.

Tempo I.

I. Ban- de, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - - be mir!

A. Ban - de, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - - be mir!

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße, Glück und Grö - - ße dir!

Tempo I.

f Ganz. Orch. *ff*

* Ped. *

Trpt. G. Orch.

Ped. * Ped. * Pos. Ped. *

Maestoso. ♩= 80.

Rienzi.

Hörn. u. Fag.

Str. Orch.

f Pos. u. Serp.

Die Stun-de naht, mich ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret-te-test vor Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel, frei und groß dich hal-te.

Hörn. u. Pos.

Fag. u. Serp.

Str. Orch.

Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll-en-dung!

(Er geht nach dem Hintergrunde ab. Adriano und Irene bleiben zurück.)

Str. Orch.

Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante. ♩= 72.

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

dolce

p

Vcl.

Cb.

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;

colla parte

Str. Orch. p

Irene.

A. o Holde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

I. Gut vertrau' ich dir.

a tempo

Viol. u. Holzbläs. in Oct.

Str. Orch. f

Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliehst mich nicht, dess' ganzer Stamm ein

p

Irene.

A. Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

Str. Orch. *p* *colla parte*

I. graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

fp

Adriano.

I. zeihn, daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

p

A.
jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -
fp
p
A.
welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de gehn. Der
fp
p Pos.
Str.
fp
A.
Pö - bel selbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -
Allegro.
Bläs.
fp
Str.Orch.
Hlzbl. f
u. Hörn.
A.
und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,
Recit.
Str. Orch. p
f

A. ha! Dein Unglück sei mir Losung, und jede Bande schwinde hin! Für dich mein Leben und mein

f

Irene.

A. Gut! Und wenn ich glücklich bin?

Adriano.

O schweige! Vor deinem Glük-ke zitt're ich!

mit Bläs. f — p Str. Orch. — f — Bläs. — Viol. u. Brt. — fp — Vcl. — Bläs. — pp

A. Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für e-wig!

Allegro con moto. 𝅗𝅥 = 80.

Hörn. — Str. Orch. — f — Fag. — Str. — Pk. — p — Ped. — Viol. I. II. — Vcl. u. Brt. p — cresc. — Cb. — *

mit Cl. — mit Fag. — mit Ob. — m. Fl. — f — Viol. I. II. in Oct. — Ped.

Irene.

Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt der Liebe

poco riten.

Adriano.

Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder

Str. — p — f — p — Hörn. — *

poco riten.

a tempo

I. Glück; von ihr mit dir zu schei-den, ist gött - - liches Geschick. Bräch' auch die

A. Blick; von ihr mit dir zu schei-den, ist gött-liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo
mit Clar.
Str. Orch.
m. Fag.
p

I. Welt zu-sam-men, riß' je - - der Hoff-nung Band, der Lie-be

A. Welt zu-sam-men, riß' je-der Hoff-nung Band, der Lie-be

Ob. u. Cl.
f
Horn.
Fag.
Ped. *
p
Str. Orch.

I. Re-gi-o - nen beu'n uns ein neu - - es Va-ter-land.

A. Re-gi-o - nen beu'n uns ein neu - - es Va-ter-land.

f
f
p
Ped. *

I.
Ja, ei-ne Welt voll Leiden versüßt der Lie - be Glück; von

A.
Ja, ei-ne Welt voll Leiden versüßt dein hol - der Blick; von

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch.

p

I.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von

A.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von

I.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li-ches Ge-schick.

A.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li-ches Ge-schick.

animato

Hörn. *f*

animato

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re-gi - o - nen beu'n

A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl. Str. Orch. *dolce* Hörn. u. Fag.

I. uns ein Va-ter-land; riß' je - der Hoff - nung

A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Hörn. Ob. u. Cl. Hörn. u. Fag.

I. Band, der Lie - - be Re-gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter-

A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter-

Viol. u. Fl. in Oct. *dolce* Str.

I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff - nung

Holz-bläs. u. Hörn.

f Str. Orch.

Ped. *

Cb. u. Pk.

stringendo

I. Band, der Lie - be Re-gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter-

A. Band, der Lie - be Re-gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter-

stringendo

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

I. o - - - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter-

A. o - - - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter-

ritard. ad lib.

I. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

ritard. ad lib.

A. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

(Sie bleiben in stummer Umarmung.
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. neu - es Va - ter - land.

A. neu - es Va - ter - land.

Viol. Fl. Ob Cl.

f Ganz. Orch.

dim.

Pos. Hörn. Fag. Vcl.

Cb. Brt. Cb. u. Pk.

Viol. u. Cl.

dim.

Vcl.

Str. Orch.

più p

pp

(Man hört aus der Ferne den langgehaltenen Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter der Scene)

p < *f* > *p*

ppp

(lange Pause)

Irene (aus der Umarmung auffahrend).

Was für ein Klang!

Adriano.

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

p < *f* > *p*

Str. Orch.

p

Trpt. (noch näher)

p < *f* > *p*

(Sie treten auf die Seite.)

A. Was hat das zu be-deu-ten? Das ist kein Kriegsruf der Colon-na.

p > Str. Orch.

Vierte Szene.
(Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 104.

Trpt. (auf der Scene.)
p < f >
p
Pk.
Str. Orch. p molto cresc.
Fag.
mit Ob. Cl. u. Fl.
m. Hörn.
(𝆖 in den Holzbläs.)
Trpt.
f
più f

Chor des Volkes. (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. ff
Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt

Tenor. ff
Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt

Baß. ff

ff Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba.
ff
ff

— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

naht, sie naht!

naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun-de

naht, die Stun-de naht! Vor-bei die Schmach! Die Stun-de naht, vor - bei die

ff sempre

Hörn. Fag. Brt. u. Vcl.

Vor - bei die

naht vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

ff

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - bei,

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - bei,

Ob. Cl. u. Trpt.

Str. u. Fl.

G. Orch.

Hörn. Fag. u. Pos.

vor - bei

bei,__ vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

bei, vor - bei die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

naht, vor - - bei, vor - bei,__ vor - bei__

naht, vor - - bei, vor - bei,__ vor - bei__

— die Schmach!

— die Schmach!

Bläser.

ff

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso

Orgel. *ff*

Doppelchor im Lateran.

𝅗𝅥 = 52.

Sopr. I. II.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern, und hört die frohe

Chor I. u. II.

Tenor

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

Chor I.

Sopr. I.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - - nen-

Sopr. II.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-

Ten.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - nen-gleich, und son - - nen-

Baß I.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Baß II.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

Chor II.

Sopr. I.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Sopr. II.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

Ten.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Baß.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

Chor I.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich,

Chor II.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.
Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

Chor I.

Won - - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

Baß I. II.

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht!

Chor II.

Sopr. I.

Won - - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Sopr. II.

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Orgel.

(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 104.

Fl. Ob. u. Clar. in 𝄠 Hörn. Viol.

f Trpt. u. Pos.

Pk. Fag. u. Serp. Vcl. u. Cb.

Chor des Volkes.

Sopran. Ri - en - - - - - zi! Ri - en - - - - - - zi! Ha,

Tenor. Ri - en - - - - - zi! Ri - en - - - - - - zi! Ha,

Baß.

Picc. più f Streich. Ganz. Orch. più f

G. Orch. ff ff Trpt. u. Pos. Vcl. u. Pos.

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach!

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

8

tr

ff

6 6

ff sempre

Ped. * Ped. * Ped. *

Hörn. Fag. Brt. u.

Sopr. I.

— Vor - bei die Schmach,

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, vor-bei die Schmach,

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

8

Vcl.

vor - bei die Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

Viol. Fl. u. Picc.

ff

Bläs.

ff

Vcl. Cb. Fag. u. Serp.

ff

fff

Trpt.

Maestoso. ♩ = 72

Ob. u. Clar.

Trpt.

ff dim.

p

Pos. Tuba u. Fag.

Hörn. u.

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

Rienzi.

Er - ste - he, ho - he Ro - ma,

Viol. u. Picc.

f Ganz. Orch.

Fag.

Pos. u. Tuba.

p

Ri. neu! Sei frei! — Sei je - der Rö - mer

tr tr tr 5 tr

G. Orch. f Pos. Tuba. p

Ri. frei!

(wild)

Chor.

Frei Ro - ma! Je - der Rö - mer frei!

Frei Ro - ma! Je - der Rö - mer frei!

Viol. u. Picc. 6 6 f

8 tr tr 3 tr 5 tr 5

ff G. Orch. Pos. ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8 ff 3 3

* Pos. Serp. u. Tuba.

Hörn. u. Fag. grave

Brt. u. Vcl. f f 3 3

Cb. Trpt. u. Pos.

Ped. *

Rienzi.

Die

3 3 3 3 3 Vcl. u. Fag.

3 3 dim. p

Ped. * Ped. * Ped. *

grave

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge-setz, ihm un-ter-tan sei je - der

Hörn.

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

sempre p

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str. f Str. Orch. fp

Vcl. Cb. u. Serp.

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt'gen Ro - ma's Tor; will-

Vcl.

p fp p p

Vcl. Cb. Fag. u. Serp.

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) *p* Str. Hörn. *cresc.*

Ri. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver-nich-tet

con forza Vcl. u. Fag. *mf* *f* Pos. Serp. u. Tuba Hörn. *mf* Str. l. H. Pos. *p* Str. *mf*

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und frei der Pil-ger

Hörn. Pos. *p* Str. *mf* Hörn. *p*

Ri. zieh', ge-schützt — der Hirt der Heer - - de folg'! —

Viol. u. Brt. in Oct. *p cresc.* Pos. Pk. u. Cb.

Ri.

So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

f *più f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ri.

— frei-er Rö - - mer heil' - gen Schwur!

8 Holzbläs.

ff Trpt. *ff* Str. *ff* G. Orch. *ff pesante*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Hörn. u. Pos. *

Chor.

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri-

3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri-en - zi, hö - re, hö - - re un - sern

Ri-en - zi, hö - - re, hö - - re un - sern

en - - zi, hö - re, hö - - re un - sern

Andante energico. ♩= 60

Schwur! – Wir schwö - ren dir, so groß und

Schwur! – Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico.

4 Trpt.

(mit Str. Orch. u. Holzbl.)

Trpt.

Pk.

Pos. u. Tuba.

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)

Ganz. Orch.

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

ff

Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

ff

Trpt. Hörn.

f

Pk.

Pos.

ff G. Orch.

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine

10

Pk.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Più vivo. ♩=88

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Più vivo.

Viol. I. II.

(mit Holzbläs.)

p

Str. Trpt. u. Hörn.

Vcl.

Bläs.

Viol.

Vcl.

Bläs.

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

Cecco.

Ihr

pp

C. Rö - mer, sprecht! Nun, da wir

C. frei, wer war's, der uns da - zu ge - macht? Wer war's, der je - - den un - ter uns be - lehr - - te, was Rom jetzt ist und was es war? Ge -

3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. - 3 - - -

sempre stringendo

Trpt. u. Hörn.

f

C. schaf-fen hat er uns zum Volk; drum hört mich

Str. Orch. f — Viol. — Trpt. u. Hörn. mf — f Trpt. — (mit Fag. u. Serp.) — Pos. Tuba. — f (mit

C. an und stimmt mir bei: es

f Str. Orch. — Viol. — Trpt. u. Hörn. — f Trpt. — Fag. u. Serp.) — Bläs.

Molto vivace.

C. sei sein Volk und Kö - nig Er! Ri - en - - zi

Chor des Volkes (in wildem Enthusiasmus.)

Ri - en - - zi

Ri - en - - zi

Ri - en - - zi

Molto vivace.

Pos. — Pos. u. Tuba. f — Tuba. — ff — Str. — ff Ganz. Orch. mit Schlagzeug. — più f — Bläs. — f

C.

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

8

fff

ff

Gr. Trom. u. Becken.

Ped.

Gr. Trom.

Bläs.

*

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Rienzi beginnt, augenblicklich legt.)

Adriano (bei Seite, im Vordergrunde)

Un-glücklicher! Wie? Sollt'er's wa-gen?

C.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

fp Str. Orch. u. kl. Trom. fp

cresc. - - - - -

3

Rienzi (heftig unter das Volk tretend)

Nicht al-so! Frei wollt' ich euch ha-ben! –

f G.Orch.

f

Hörn. Str. Pos. f Str. Orch. p

Un poco maestoso. ♩ = 70

Der Staat ver-blei-be sei - nem Haupt, Ge-set-ze ge-be ein Se - nat! Doch wäh-let ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nennt mich euren Volks-tri-

Pos. p Tuba.

p mf

cresc. fp

Ri. bun.

Chor des Volkes. (mit Rührung und in würdiger Haltung.)

p

Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Baroncelli mit Ten. I.

p

Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Cecco mit Baß. *p*

Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Viol. I. II. u. Fl.

p G. Orch. Pos. *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Dir hul - - digt frei - er Rö - mer

Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Viol. Fl. Ob. Cl. u. Trpt.

più cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allgemeiner Chor.

Andante energico. ♩= 60

Irene mit Sopr. I.

Adriano mit Sopr. II.

Baroncelli mit Ten. I.

Cecco mit Baß.

Schwur! Wir schwö - ren dir, so groß und frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor Nie - drig-keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

Andante energico.

Trpt. *f* Hörn. Pos. u. Tuba. Ganz. Orch. *ff sempre* Pk. *sempre marc.*

wahr'! Schmach und Verder - ben schwö - ren wir dem

wahr'! Schmach und Verder - ben schwö - ren wir dem

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Frev - ler an der Rö - mer Ehr'! Ein neu - es Volk er - ste - he

Frev - ler an der Rö - mer Ehr'! Ein neu - es Volk er - ste - he

ff Pk. ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco stringendo

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr,

un poco stringendo

Viol. Fl. Ob. Cl.

Trpt.

Ped.

Sopr. I.
Ah - - - - - - - - - - - - - - -
Sopr. II.
wie sei - ne Ah - - nen groß und hehr, —— wie sei - ne
Tenor.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und
Baß.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

ff
Brt.-Vcl.-Hörn. u. Fag.

Tempo I. maestoso.

- - - - - nen —— hehr!
Ah - - nen groß und —— hehr!
hehr! Ein —— neu - es Volk er-ste-he
hehr! Ein neu - es Volk er-ste-he

Tempo I. maestoso.
ff
Trpt. u. Pos.
ff
Blechinstr.
Ped. * Ped. * Ped. *

Sopr. I.
Ein neu - es Volk, ___

Sopr. II.
Ein neu - es Volk, ___

Tenor.
dir, ein__ neu - - es Volk er-ste-he

Baß.
dir, ein neu - - es Volk er-ste-he

Viol. u. Holzbläs.
Trpt. Hörn.
ff
Blech.
Brt. Vcl. u. Fag.
Pos. Tuba.
Ped. * Ped. *

wie sei - ne Ah - - - - - - -

wie sei - ne Ah - - - - - - -

dir, wie__ sei - - ne Ah-nen groß und

dir, wie sei - - ne Ah-nen groß und

8
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo

- nen groß und
nen groß und
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. maestoso

hehr, wie sei-ne Ah - nen groß und hehr, wie sei-ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne

Tempo I. maestoso

Ganz Orch.

Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo sino al fine

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr!

stringendo sino al fine

ff Pos. Tuba u. Vcl.

Trpt.

ff

(Der Vorhang fällt.)

ff

Hörn. u. Pos.

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt.

Einleitung und erste Szene.

Moderato con anima. ♩= 88.

Viol. Fl. u. Picc.

Vcl.

f

ben tenuto

G. Orch.

6 6 6 6 6 6

Ped. * Ped. *

6 6 6

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Hörn.
pp
Fag.
Vcl.
Ped.
mit Str.
mit Cl.
p
mit Ob.
sf
p
cresc.
f
Bläs.
p
Cb.
Serp.
Ped.
Str.
f
p
Ped.
f dim.
p
p
f dim.
p
Viol.I.
tr
più p
Fl. Ob.
Cl.
Hörn.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezogen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

Chor der Friedensboten.

Sopran I.
Sopran II.
Sopran III. (Alt.)

Ihr Römer, hört die Kunde des holden Friedens an! Auf Roma's heil'gem Grunde wallt

Hörn. u. Fag. pp
Clar.
pp Brt.
Vcl.
pp Vcl.
Cb.
Ped. *

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie-de ist ge - kom-men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

f

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

ff *p*

(Rienzi tritt auf; er

Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!

Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!

Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!

Viol. u. Vcl. in Oct.

pp (Bläs. in gehalt. Akk.) *cresc.*

Pk.

Ped.

erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätoren, und die Senatoren.)

Rienzi.

Recitativ.

Du, Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's gan-ze Rö-mer-land, und bringest Frie-den du und Se-gen uns?

Str. Orch.

Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich zog ent-lang des Mee-res Strand; so weit das Land der

3 Fl. 3 Clar. Clar. Fag. mit Fl.

Frb.
Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

p

Frb.
fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl.
p dolce
3 Clar.
Fl. u. Clar.
p
Cl.
Fag.

Frb.
Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl.
p 3 Clar.

Frb.
frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge-winn. Der

m. Fl.
Clar.
Cl.
Fag.
p
Clar.
f
Fag.

Frb.

Bur-gen Wäl - le___ stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

mit Fl.

marcato

Frb.

Bur-gen Wäl - le___ stür-zen ein, denn frei___ will je-der

marcato

Frb.

Rö - mer_ sein.______ So weit das Land der

Chor der Friedensboten.

Sopran I.

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-

Sopran II.

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-

Sopran III. (Alt.)

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-

Fl. Ob. u. Cl.

dolce

Hörn. u. Fag.

Frb.
Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
Frb.
Wie - der-hall, tönt froh des
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
p
Ped.

Frb. Ju - - bels Hall; der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

p *mf* Ped. *

Frb. frei will Je - der sein, denn frei will

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

p *p*

Tempo I.

Frb.
je - der Rö-mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Ch. d. Frb.
je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).
Dir Preis und

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.
Tenor I. II.
Eh - re dir!

Baß I. II.
Eh - re dir!

Fl. Viol. I. II.
Tempo I.
p molto cresc. *f* *p*
Pos. Tub. Pk.

Ri.
dei - - ner ho - - - hen Macht! Durch

Viol. I. II. Cb.

Ri.
dich, mein Gott, hab'

Ped. *

Ri.
ich's voll - bracht! Dir

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir al - les Glück ver -

Dir al - les Glück ver -

sempre molto p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri.
Preis und dei - ner ho - hen Macht! Durch

dan - ken wir, dem

dan - ken wir, dem

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri.

dich, mein __ Gott, durch dich, mein Gott, hab' __

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rallent.

Ri.

ich's voll - bracht, durch __ dich, durch dich, mein

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

un poco rallent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo
Ri.
Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch
Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem
Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem
a tempo
Viol. u. Vcl. in Oct.
p
trem.
Pk.
Holzbl. u. Hörn.
Ri.
dich, mein Gott, hab' ich's voll -
größ - - ten Rö - - mer, Eh - - re
größ - - ten Rö - - mer, Eh - - re
Viol.
fp
Holzbl u. Hörn.
Str.
p
trem.
fp
Ri.
bracht!
dir!
dir!
Str.
f
G. Orch. m. Pos. u. Tuba
trem.
Pk.
Bläs.
ff

Rienzi.

Geht, Frie-dens-bo-ten, zie-het denn durch al-le Straßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

mf

Ri. hin, bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl. Viol.

p

Hörn. u. Fag.

Str.

Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal

Ihr Rö-mer, hört die Kun-de des hol-den Frie-dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun-de des hol-den Frie-dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun-de des hol-den Frie-dens

tr

Viol. u. Vcl. pizz.

p

Holzbläs. u. Hörn.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

(Rienzi ist in stum-

zieht froh die Se - - gel ein! Denn Frie - de ist ge - kom-men, der

zieht froh die Se - - gel ein! Denn Frie - de ist ge-kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! Denn Frie - de ist ge-kom - men, der

Ob.Cl. pp Horn Viol. Vcl.

mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge - kom-men, der Freiheit Licht ge-

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge-kom - men, der Freiheit Licht ge-

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge-kom - men, der Freiheit Licht ge-

(In der Ferne verhallend.)

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

pp Pk.

Maestoso.

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Maestoso.

Str. Orch.

pp Pk.

p marc. cresc.

tr

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit)

Maestoso moderato. ♩ = 88.

Trpt.

p f p

Pos. Tuba u. Pk.

Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

Recitativ.

Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str. Orch. f

Ri.

Fein - de jetzt zu-rück-ge - kehrt und Treu - e ihm ge-schwo-ren!

Colonna.

Ri - en - zi, ich be - wundre dich; zwar sucht' ich die - se Grö - ße nie in

C.

dir, doch sei's darum! — ich will sie an-er-ken-nen.

Rienzi.

Des

p

f

Ri.

Frie - dens, des Ge - set - zes Grö - ße nur, nicht mei - ne sollt ihr an - er -

p

Ri.

ken-nen! Ver-geßt es nie, daß die-ser Preis es war, um den wir kämpften, —

f

Ri.

daß die-se To - re sich euch öff - ne-ten, nur da ihr Treu'ihm schwurt,- daß ihr ihm

un - ter-tan sein sollt wie der ge - ring - ste der Ple - be - jer.

f

Die Mau-ern eu - rer Schlös - ser saht ihr

f tr 6

Ped. * Ped. *

fal - len, durch die ihr Rom zum Räu - ber - la - ger mach - tet;

weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu - er Herz der neu - e

f *p*

Ri.

Tag noch nicht erwärmt! Weh' euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

f

Ri.

schüt-ze das Ge-setz, ich, der Tri - bun!

(mit freundlicher Herablassung)

Ri.

Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

Moderato.

p

tr

(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Ri.

Fe-ste in die-sen Sä - len!

f marc.

tr

tr

Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

Orsini.

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

Recit.

Str. *fp*
Orch.

fpp (nur Str.)

mf mit Fag.

O.

flucht, zu dul-den sol-che Schmach?

Colonna.

Ha, wie ich knirsche! Der Ple-

a tempo

Recit.

fp

p

mf m. Fag.

C.

be-jer, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta-fel hielt!

a tempo

fp

f

Orsini.

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt.

Und die-ser

Recit.

a tempo

fp

fp

f

mf

O.

Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre-ten, wie ver-wan-del-te er sich! Die Mas-se ist be-

Recit.

f

O.

waff-net, Mut und Be-geist - rung in je-dem der Ple - be -jer!

Colonna.

Der Pö-bel, pah!

f

C.

Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rittern macht, nimm ihm Ri-

a tempo

Recit.

fp

f

(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

C.

en - - zi, und er ist, was er war.

Orsini (heimlich)

So

f

Str. Orch. pizz. *p*

Ped. *

Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

O. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt. Str. Orch. *pp trem.* mit Fag.

Colonna. (heimlich)

O. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

pp Viol. II. *p* Brt. Vcl. Cb.

Orsini.

C. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. in Oct. Brt. *pp* *p* *tr* Vcl.

Colonna.

O. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

tr *pp* Trpt. *p* Trpt. u. Hörn. in Oct. Str. Orch. *pp trem.*

Orsini.

C. mit-ten die-ser Nar- -ren-brut,-hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I.

p

Ped. * Ped. *

Brt. Vcl. u. Cb. mit Fag. u. Pk.

O. wahr! Und die-sen Stoß-wer führt ihn sich- -rer wohl als ich?

Trpt.

p

Ped. * Ped. *

Pos.

O. Heut' ist das Fest in die-sen Sä-len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*

Ped. *

Colonna.

O. ich feh-le nie! Vier-hun-dert Lan-zen, de-nen er die

mit Hörn.

Str. Orch.

m. Pos.

Ped. *

C. Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. Brt.

pp p

Vcl.

schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

pp p

Adriano. (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Meu-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

Orsini.

So sei's!

C. uns.

Die Nobili (wild auffahrend)

Ten. ff So sei's!

Baß. ff So sei's!

Ganz. Orch. ff

Str. Orch.

A. ihr? (erschrocken)

Orsini.

O. Co-lon-na, sprich, sind wir ver - ra-ten?

fp tr *mf* *fp* tr *mf* Viol. I. II. *ff* Bläs.

Colonna. (mißt Adriano mit scharfem Blick)

Wer bist du? Sag', bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

mf Vcl. *marc.* Viol. *p* Fag. Bläs. *p* *f* Str. Prt. *fp*

Adriano.

C. rä-ter? Des rit - ter - li - - chen Va - ters Sohn, der

f Viol. I. *p* Str. u. Fag. *stacc.*

A. Eh - re bis in's Al - ter lieb - te, der fremd war je - der Bu - ben-tat, Or-

Orsini.

si-ni's Feind und sei-ner Rot-te. Ver-rä-ter, fre-cher Knabe,

Str. Orch. Ob. u. Viol. I. m. Fag.

Colonna.

du! Lehrt sol-ches Wort dich der Tri-bun?

Weh' dir, er-ken-ne ich für-wahr, wie ich sie ah-ne, dei-ne

Str. Orch. *cresc.*

Schmach!

Adriano.

Bist du noch im-mer

Viol.

Ped. * Ped. *

Colonna.

A. blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

Str. Ob.

p *fp*

Vcl.Cb. u.Fag. *mf*

C. bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be-nutzt dich der Tri-

nur Str. Orch.

f dim. *p*

C. bun! _ Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter

Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct.

f *pp* Str. Orch. *trem.* Fag.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 80.

Adriano.

C. Tag! O Gott! So hört' ich wirklich recht?

m. Holzbläs. Viol.

f *f*

A. Ihr brü - tet fin-stern Meu-chelmord? Laßt euch be-schwören, o be-

m.Cl. nur Viol. m.Cl.
m. Fag. p Str.Orch. m.Hörn. fp p m.Fag.

A. schimpft nicht so die Na-men, schon ge-nug befleckt durch Raub - tat und Ge -

nur Viol. fp Str.Orch. fp fp

Orsini.

A. walt! O. Hört den Treu - - lo - sen! —

Fl.Ob.u.Cl.in Oct. Viol. f Str. fp f Bläs. Hörn. fp

O. Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?

fp Str. cresc. f fp

Colonna. (hart an Adriano)

So wis-se: heut', in die-sen Sä - - len, stirbt der Tri-bun von uns-rer Hand.—

Str: Orch. p sf p sf p sf mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.) Ped. * Ped. * Ped. *

mf f mf f f G. Orch.

Du weißt's, Ver-worfner! Geh' denn hin, ver-ra-te ihm mich, dei-nen Va-ter!

ff f Ped. *

Adriano.

Ent-setz-lich! Ha, mein

Holzbl. m. Viol. cresc. Str. p Pk. (mit Fag. u. Hörn gehalt.)

Più agitato. 𝅗𝅥 = 92.

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - - re

Orsini. So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna. So sei's, so sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili.
Tenor. So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm
Baß. So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

Più agitato. 𝅗𝅥 = 92.
p G. Orch.

A. Hoch-ge-bot! Hör' dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - - nes

O. Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - - sre Schmach seis jetzt ge-

A. Jammer an! Sieh mich in mei - - ner To - - des-not! - Ver-
O. tan! - In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en-den des Ple-be-jers Bahn!
C. tan! - Flieh meinen Fluch, der dich be-droht,
tan! - *p* In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,
tan! - *p* In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,
Viol. u. Clar. *p* Vcl. Hörn.

A. zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O
O. Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple-be-jers
C. flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter-mör - der trifft er
ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - *f* bejers, des Plebejers
ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - *f* bejers, des Plebejers
Trpt *f* Hörn. u Pos.

A. hör' der Eh - - re Hoch - - ge - bot!

O. Bahn! In diesen Hal - - len, blu-tig-rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. an! Flieh meinen Fluch, den Va - termörder trifft er

Bahn! In die - sen Hal - - len, blu - - tig - rot,

Bahn! In die - sen Hal - - len, blu - - tig - rot,

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

Viol. II. u. Vcl. Pos.

A. Hör' deines Soh - - nes Jam - - mer an! Sieh

O. blu - - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

C. an, flieh meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

Str.

G. Orch.

Bläs.

A. mich in mei-ner To-des not! Verzweif-lung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei-ner

O. so sei's! Ge-schwo-ren ist ihm Tod, ge-schwo-ren

C. so sei's! Ge-schwo-ren ist ihm Tod, ge-schwo-ren

so sei's! Ge-schwo-ren ist ihm Tod, ge-schwo-ren

so sei's! Ge-schwo-ren ist ihm Tod, ge-schwo-ren

p *f* *p* *f* *p*

Ped. * Ped. *

A. To-des not, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-

O. ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge-schwo-

C. ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge-schwo-

ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge-schwo-

ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge-schwo-

f *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A. - lung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich Aerm - sten

O. - ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm

C. - ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm

- ren ist ihm Tod, so sei's, ge - schwo - ren ist ihm

- ren ist ihm Tod, geschworen ist ihm Tod! Ge -

ff G. Orch. *f*

A. an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!

O. Tod! Komm fort! Hör' ihn nicht! Folg' uns!

C. Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin

(zu Colonna)

Tod! Komm fort! Hör' ihn nicht! Folg'

schworen ist ihm Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm

Viol. *trem.* *p*

fp Str. u. Fag. Fl. Ob. u. Cl. *p* *p*

A. Sieh mei-ne Angst, er - hör' mein Flehn!
O. Hör' ihn nicht! Komm fort!
C. fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin
uns! Hör' ihn nicht! Komm
Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schwo-ren ist ihm

Ped. * Ped. *

A. Sei gnä - dig, ach! Er - barm' dich mein! Sieh meine
O. Wir sind nicht si - cher hier; auf, fol-ge
C. fest! Ver - rä - ter bist du, nicht mein Sohn!
fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht
Tod! Flie-ßen soll sein Blut, sein Blut!

Viol.
cresc.
molto cresc.
Ped. * Ped. *

A. Angst! O *ff* hör' der Eh - - re Hoch - - ge-

O. uns! So *ff* sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm

C. — So *ff* sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm

an! So *ff* sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm

— So *ff* sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm

ff Gr. Orch.

Ped. * Ped. * Ped. *

A. bot! Hör' dei-nes Soh - - nes Jam - mer

O. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,

O. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist

C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

tan!

tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

stringendo Viol. Fl. Cl.

Str.

Vcl. Cb. u. Fag.

A. hör' mich an! O mein Va - ter, sieh mich

O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -

C. Schmach seis jetzt ge - tan! Flieh' mei - nen Fluch, der dich be -

So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -

Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -

cresc.

m. Hörn.

A. in mei - ner To-des-not! Ver - zweif - -

O. rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, ——

C. droht; den Va - - ter - mör-der trifft er an, ——

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, ——

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn, ——

f Gr Orch.

Ped. *

A. - - lung faßt mich Aerm - - - sten,

O. — ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, —— soll en-den

C. — den Va-ter-mör-dertrifft er an, —— den Va-ter-

— ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, —— soll en-den

— ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, —— soll en-den

ff

Ped. *

A. faßt mich Aerm-sten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -

O. des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll

C. mör-der trifft er an! Flieh mei - nen Fluch, der dich be-droht, den Va - ter -

des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll

des Ple-be-jers Bahn! Ja, blu-tig-rot soll en-den sei-ne Bahn, ja, blu-tig-rot soll

ff Str. Fag. Pos. Serp. u. Tuba. *f* *ff*

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)

A. zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!

O. en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!

C. mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!

en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!

en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!

f *ff* Gr. Orch.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff Str. ff Fag. Ped.

mf Vcl. Cb. Serp. u. Hörn. * Clar. Solo. f Str. f Ped. *

molto espress. p cresc. Ped. *

f mf dim. f r. H. Ped. * Ped. * Pedal gehalten

Un poco sostenuto. ♩= 66.

(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)

Viol. I. p Viol. II. p Brt. p p Vcl. Cb. u. Serp. p * Ped. *

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

Adriano.

Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.

Recit.

Allegro.

pp

Pk.

A.

I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

f

f

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 92.

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar.

p

cresc.

mit Fl. Ob. u. Hörn.

f

ff Str.

mit Fag. Pos. u. Serp.

Adriano.

Ver-rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str.

fp

ff

A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)
fp *p* *mf* *p* *mf*
(Pos. in gehalt. Akk.)
Vcl. Cb. Fag. u. Serp.
Ped. *

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! (in Verzweiflung.) Ihr

p *mf* *cresc.* *f* Viol. *f*

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp *fp* *f*
Ped. * Ped. * Ped. *

A. (Geht ab.) mich!

Viol. II. u. Brt. *ff* *ff* G. Orch.
Vcl.
Ped. * Ped. *

ff *ff*
Ped. * Ped. * Ped. *

Dritte Szene.

(Finale.)

Allegro maestoso. ♩= 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

mit Ob.

cresc.

mit Pos.

mit Fl.

cresc.

più cresc.

Chor des Volkes.

Sopr. I. II.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Tenor.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Baß.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

f G. Orch.

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpt. u. Hör.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

tr tr f tr

stacc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

tr f tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

uns ge - wann! Erscha - let, Fei-er - klän-ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der

uns ge - wann! Erschal - let, Fei-er-

tr Viol. ff Trpt ff

Vcl. Fag. Viol. u. Picc. Bässe Hörn. u. Pos.

Ped. * Ped. *

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän-ge, der Freiheit uns ge-

klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge-

Viol. ff Trpt.

Hörn. u. Pos.

Ped. * Ped. *

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel-

sän-ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel-

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge-

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge-

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

più f

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

ff

ff

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Trpt. Viol. u. Picc. *ff* Trpt. Viol. Picc. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio. Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!

wann!

wann!

Trpt. *ff* Str. *ff* *ff*

Ped. *

Str. *f* *ff* Str.

(allgemeine Begrüßungen.)

Viol. Ob. Horn u. Vcl. in Oct.

p dolce

Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.

Seid mir ge - grüßt, ihr

m.Cl.

Ri. Rö - mer all'! Ha, welch ein An-blick beut sich mir

nur Str. Orch.

più p

Ped. * Ped. *

Ri. dar, ver - eint, ge-schmückt zum Frie - dens -

Ped. *

Ri. fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.

p

Ped. *

Str. Hörn. u. Fag.

Ri.

Lang' blü - he Rom!

Chor.

Frie - - - de

Der Frie - - - de

Der Frie - - - de

Der Frie - - - de

Trpt.

ff

Viol. u. Brt.

ff G.Orch.

Ped. *

Baroncelli

Es

hoch! Lang' blü - he Rom!

hoch! Lang' blü - he Rom!

hoch! Lang' blü - he Rom!

ff Bläs.

(mit dem Stab als Prätor.)

B. na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und

fp fp fp

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B. Fern dir zu-ge - sandt!

mit Str. Orch. Fl. Picc. tr Str. tr

fp f f f

Ped. * Ped. *

Ped. *

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩= 108

ff alle Bläser u. Schlagzeug mit Str. Orch. ff

Holzbläs. Trpt. Str.

p mf f

Ped. * Ped. * Str. u. Pos. Hörn u. Fag. Pos:

Holzbl. tr
p
Hörn.
Trpt. Hörn.
mf
Fag. Pos.
f Str. Orch.
f G. Orch.

p dolce

Vi- Von hier an kann bis zum Zeichen -de gesprungen werden, und es gilt für diesen Fall der Auftakt in der Partie des Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)
(Im)

Bläs. ohne Pos.
mf ben tenuto

mit Str. Orch.
Ped. * Ped. *
ff G. Orch.

f Bläs.
Str.
f G. Orch.
Ped. * Ped. * Ped. *
tr
ff
f Bläs.
Ped. *

Viol. Ob. Cl. u. Vcl. in Oct.
f
p dolce
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

ff alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch.

ff

Rienzi. - de

Im Na - men Rom's

Str.

f

Bläs.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ri. seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen

Holzbläs. u. Hörn.

p

Str.

Viol.

Vcl.

mf

Un poco più mosso. 𝅗𝅥 = 80

(In wachsender Begeisterung.)

Recit.

Ri. Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten)

p

pp nur Viol. I. II.

Vcl. Horn u. Fag.

Ri.

mich, ver-langt, nicht jetzt schon still zu steh'n. So wißt,– nicht Rom al-

mf pp Trpt. Horn. u. Fag.

Ri.

lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen

Vcl. u. Brt.

Ri.

Bun - de!

Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)

Heil dem i - tal' - schen

Baroncelli, die Gesandten Italiens und Cecco mit dem Chor.

Heil dem i - tal' - schen

Heil dem i - tal' - schen

Str. cresc. ff Ganz. Orch.

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Ped. * Ped. *

Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an: –

Viol. trem.

mf pp

mf marc.

Brt. Horn. u. Fag.

ff

Brt. Vcl. Fag.

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieh'- nen

f pp

f Trpt. u. Pos.

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

f pp

Brt. Vcl. Horn u. Fag. fpp

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - - -

fpp *ff* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

pp *f* *pp* *fp* *f* Trpt. u. Pos. *ff* Brt. Vcl. u. Fag. *fp*

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

Viol. I. II. *p* *cresc.* *fp* Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

più f Bläs. Str.

Orsini

Der

Bläs.

Str

G. Orch. *ff*

dim.

Ped. *

(heimlich zu Colonna.)

O

Ue - ber-müt'-ge! Ist er toll?

dim.

Colonna (heimlich zu Orsini.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoß!

Rienzi (zu dem Herold.)

He-rold!

p

f

tr

Ri.

Be-gin-nen mag das Fest!

(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

tr

Moderato. ♩. = 84

Viol. u. Fl. in Oct.

pp

Str. Orch.

Ped. *

Adriano (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) Rienzi (heimlich zu Adriano.) Adriano.

Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts

tr tr

Ped. * Ped. * Ped. *

Rienzi. Adriano.

A.

wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? Nur mei-ne Ahnung!

tr tr

Ped. * Ped. *

Rienzi. (Er entfernt Baroncelli mit

Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust.

tr Fl. u. Clar. in Oct.

Fl. u. Ob. in Oct.

p

Ped. * Ped. *

einem heimlichen Auftrage.)

Ob.

tr

f Str. Orch. u. Hörn. f mit Holzbl.

Ballet.

A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso. ♩ = 92

Trpt. u. Hörn.

ff Trpt. Pos. u. Tuba

mit Holzbläsern

Pk.

Ped.

Str.

ff

Ped.

ff

Ped.

Ganz. Orch.

Viol.

Trpt.

Hörn.

Str. Orch.

B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩= 152

G. Orch. *f*

Ped. *

Bläs.

Str. *ff* *f* Bläs. *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Holzbl. u. Trpt.

f Str. Orch.

Ped. * Ped. * Ped. *

m. Bläs. *ff* G. Orch.

Bläs.

Ped. *

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

tr

p Str. Orch.

tr tr tr

f *p*

tr tr

f

p

tr

Ped. * Ped. * Ped. *

tr

f *p* *f*

tr tr tr tr

p *f* *p*

tr

ff G. Orch.

Ped. *

Str.

tr tr

Viol.

f Bläs.

f

tr tr

f

ff Str. Orch. u. Pk.

p Bläs. cresc.

ff Str. u. Pk.

p Bläs. cresc.

ff

p cresc.

ff

p

Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct.

p cresc.

Str.

ff

Fag. u. Pos.

Vel. u. Cb.

ff

ff

Trpt.

Str. u. Picc. in Oct.

ff

ff

Bläs.

ff

Trpt. Hörn.

ff

Pos. Tuba

Str. u. Pk.

ff alle Bläs.

G. Orch.

Pk.

C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso. ♩= 120.

Trp. *f* *ff* *p* Str. Orch.

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt. *ff* Str. Orch. *p* *f*

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace. ♩= 152.

Str. Orch. *ff con forza* Bläs. *f* Str. *ff*

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

f Ped. * *ff* *f* Ped. * *ff*

f Ped. * *ff* Bläs. *f sempre e marc.* Str.

(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

Allegro.

Str.

ff

Bläs.

ff

Ped. *

Trpt.

ff

Ped. Hörn.

tr

G. Orch.

*

Trpt.

Ped. Hörn.

tr

G. Orch.

D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol. Pos.

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt. Str. Fag. Hörn. u. Pos. Trp. Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Vcl. *p dolce* Fag. Cb. Brt. u. Hör.

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

Holzbl. Hörn. Str. Vcl. Vcl.

folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn. *p dolce* Vcl.

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol. *p* Str. Orch. Vcl.

Viol. u. Fl. *p*

un poco ritard. *dim.* a tempo Trpt. Ob. Cl. *pp* *p* Fag. u. Pos. *p sempre* Str. Trpt. Holzbläs. Pos.

Str. Orch. *pp*

E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

Allegro maestoso. ♩= 108.

Str. Orch. in Oct.

ff

Hörn.

Fag.

Pos. Tuba u. Pk.

G. Orch.

f

tr

Viol. I. II. in Oct.

p

Pos.

Ped.

Trp. Solo
Holzbläs.
Trp. Solo
Holzbl.
p
Str.
p
Ped.
Ped.

Trp.
Viol.
Trp.
Viol.
p
p
f
ff
Ped.

tr tr tr tr
ff
Ped.

tr tr tr tr
Ped.

m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.
Str. Orch.
m. Fl.
un poco riten.
Viol.
p dolce
Vcl.
m. Fl.
un poco più animato
Viol. I.
Hörn.
Str.
Ob. u. Clar.

Fag.

Viol.

pp Fl. u. Ob.

Trpt.

pp

Fl. u. Ob.

pp

Trpt.

pp

Viol. u. Fl.

p dolce

Cb. Vcl.

p

tr

accel.

a tempo

Holzbläs.

mf

f Str. Orch.

Pos.

f

f

Pos.

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen -de auf Seite 188.

VI=

ff Str. f Blechbl. G. Orch.

p Viol.

Trp. Solo

Holzbläs.

Trp.

Holzbl.

Str. Orch.

Trp.

Viol.

Trp.

Viol.

G. Orch.

Vivace. ♩= 120.

m. Holzbläs.

Str. Orch. *ff*

mit Pos. u. Pk.

ff

Ped. *

ff

ff G. Orch. mit Schlagzeug

Ped. * Ped. *

tr tr tr

Ped. *

tr♯ tr tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. *

Trpt. Solo

p

Str. Orch.

Clar. Trpt.

Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct.

p

Trp.

Fag. marc.

Holzbläs.

Trp.

Hörn.

Clar.

Hörn.

Str.

Fag. marc.

Str.

cresc.

Trp.

Str.

m. Holzbläs.

f

Str. Orch.

p

mit Pos.

Ped.
Ped.
Trp. Solo
tr
p
Str. Orch.
Clar.
Trp.
tr
f
Ped.
=de
Più stretto. ♩= 138.
p
Str. Orch. stacc.
Pk.
Ob. u. Clar.
tr
p
Hörn.
Str.
p

Ob. u. Cl.
Hörn.
Holzbl.
tr
p
tr
p
tr

Viol. u. Holzbläs.
cresc.
mit Hörn. Pos. Serp.
Ped.
*

G. Orch.
cresc.
Ped.
*

più cresc.
più cresc.
Ped.
*

più f

ff

(Die Friedensgöttin verwandelt sich in die Schutzgöttin Rom's.)

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

ff

Pk. u. Tuba

Holzbläs.

p cresc.

ff G. Orch.

ff

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

ff

Ped. * Ped. * Ped. * ff Ped. *

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol.

Trpt.

Holzbl. u. Hörn.

Trpt.

Bläs.

ff

Ped.

ff Pk.

*

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

L'istesso tempo.

Str. *mf* Viol. *fp* *cresc* Vcl. Cb. u. Fag. Hörn.

Chor des Volkes.

Sopran. Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

Tenor. Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

Baß. Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs. Pos.

ff Hörn. Str. Orch.

Rienzi (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem. *f* *p* *fp* Vcl. u. Cb. *p marc.*

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Presto.

Ri.

Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-be! —

Str. Orch.

f

p colla parte

Viol. II. u. Brt.

cresc.

Un poco maestoso. ♩ = 126.

f più f

Pos.

ff

Str.

trem.

Vcl. Cb.
Fag. Serp.

Ri.

Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei - ner

f sempre

f

Ri.

Frei-heit, sei-nem Ge - setz! Sie

Pos.

ff

Str.

Ri.

e-kel-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein

ff Str.

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den

Lictoren und sämmtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

B. Tor und such-te jetzt in Eil' das Ca-pi-tol zu neh-men, das du in

Vcl. Cb. u. Serp.

Rienzi.

B. Vorsicht schon be-setzt. Ihr Ed-len, leug-net

Fl. Ob. u. Trpt. — *f* Str. — *p*

Vcl. Cb. u. Fag. — Ped. *

Colonna.

Ri. ihr? Wer leug-net? Zeig' dei-nen

f — 15 — Ped. * — *p* Str. — Ped. * Ped. *

C. Mut, nimm uns das Haupt:— auch dei-ne Stun-de

Ped. * Ped. * Ped. * *pp* Ped. *

Rienzi (erschütert sich abwendend).

C. ist nicht fern! Was willst du, dü-stre Mah-nung,

pp — Trp — *pp* — Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? So rich - tet sie

Viol. Viol. Fl.Ob. u.Clar. Pos. *f* *f* *p* Pk.

Cecco. Die Senatoren und Cecco.

Ri. nach dem Ge-setz! Und das Ge-setz spricht: Tod durch's

Trp. Brt. *fp* *fp*

Rienzi.

Ri. Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! –

Beil!

Str. *p* *più p* *pp* Vcl.u.Fag.

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

Str. *p* Horn. Fag.u.Pos. *p* Vcl.Cb. Serp.Pos. u.Tuba. *mf*

più p *pp* Hörn u. Fag. Serp. Pos. Tuba u. Bässe.

Rienzi (allein).

Mein armer Bruder! Nicht durch mich, durch Roma selbst wirst du gerächt!

Vcl. Solo. p
Str. Orch. p
Ob. Clar. u. Fag. in Oct. Str.
Pos. f p più p

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

Agitato. 𝅗𝅥 = 88.

Adriano.

Den Heil'gen Dank! — Er ist allein. — Rienzi, Rienzi,

(Bläs. gehalt.)
Str. Orch. p cresc.

Irene

gib mir meinen Vater! Sein Vater, sein Vater! sprich, was ist sein Los?

Viol. f p Hörn.

Rienzi.

Des Hochverräters

Str mf marc. Ob. u. Cl. Fag. u. Hörn.

Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn-te dich, ver-

Viol. Pos. Str. Hörn.

A. riet den Va-ter! — Machst du zu sei-nem Mör-der

Str. Orch. m. Cl. u. Fag.

Rienzi.

A. mich? Be-den-ke, daß du Rö-mer bist und nicht des

Str. Pos.

Adriano.

Willst du die Ban-de der Na-tur auf-op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ters Sohn!

Viol. Str. Bläs.

Rienzi.

A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be-

mf Str. Orch.

Ri. tör - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst

Ob. Cl. u. Fag. mf p Str. mf p f p

fre - vent-lich ver - letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na

Viol. f Str. f Bläs.

Adriano.

(ad lib.) (mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut'-ger Frei heitsknecht! Gib mir ver-

Viol. f Brt. fp Bläs. Viol. u. Brt. tr pp Trp. I. pp Trp. II.

A. wand - tes Blut zu rä - chen, — und dein Blut ist's, was mir ver-

Str. p Ob. Cl. fp Hörn. Fag.

Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - ran mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - se - reat do - mi - num ve - stro-rum pec-ca - to - rum!

Brt. trem. *pp sempre* Pk.

Adriano.

Ent-setz-lich! Wel-che dumpfe Tö-ne! — (zu Rienzi außer sich) Er-re-ge Mord-lust nicht in mir!

Str. Orch. *p* m. Pk. trem. *cresc.*

Irene.

A. O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

f *p* Str. Bläs.

(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

I. Haupt!

Rienzi.

Hört

Chor des Volkes (von außen).

Sopran. *f* Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Tenor. *f* Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Str. *cresc.* Bläs. Viol. I. u. Brt. in Oct. *f* *mf* V. II. u. Vcl. (Pos. *pp*)

Ri. die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

Ri. Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver-

p

(Irene und Adriano beschwören Rienzi auf den Knieen.)

Ri. bre-chen!

Irene. *ff* Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Adriano. *ff* Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Chor des Volkes.

Sopran. *f* Tod ___ den Ver-rä-tern!

Tenor. *f* Tod ___ den Ver-rä-tern!

Baß. *f* Tod den Ver-rä-tern!

Str. cresc. Viol.u.Holzbläs. *ff* Str. (Hörn u.Fag. gehalt.)

I. wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te sei-nen

A. wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te mei-nen

Str. Pos. *f*

un poco riten. a tempo

I. Va - ter!

A. Va - ter!

Rienzi.

Wohl - an! Ver-nehmt denn Ri - en-zi's Entschluß!

un poco riten. Str. Orch. ff ff mf a tempo f Pos. (m. Fag.)

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

Chor des Volkes.

Sopran. f Tod den

Tenor. f Tod den

Baß. f Tod den

più f mf Trpt. u. Hörn. Str. f Pk.

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern! (Die Masse des Volkes hat die

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag. Str. Str. in Oct. f fp p Hörn cresc. Holzbläs.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)

Tod! Tod!

Tod! Tod!

Tod! Tod!

sempre cresc.

Pos. Holzbl.

Tod! Tod tref - fe sie!

Tod! Tod tref - fe sie!

Tod! Tod tref - fe sie!

Più feroce. 𝅗𝅥 = 104.

ff Tod treffe die Ver - rä-ter! ff Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

ff Tod treffe die Ver- rä-ter! Tod! ff Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

ff Tod treffe die Ver- rä-ter! ff Tod treffe sie, Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

Più feroce.

Ganz. Orch. ff ff Trpt. ff Ob.Cl. Hörn. m.Str.Orch. f

Fag.u.Pos.

ster - - - - ben! Sie ster - - ben, sie sterben!

Sie ster - - ben,

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ff

Viol.

ff p

Hörn. u. Str.

Rienzi (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - ret mich! Ver-schwo-ren hat-ten

cresc.

f

Brt. u. Viol. in Oct.

p

Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi-li zum Mord an mir.

Das Volk.

Sie

Sie

Sie

Str.

Bläs.

cresc.

ad lib.
Hört, Römer,
ff
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ff
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ff
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ff G.Orch.
ff
Str.

Cecco.
Ri.
mich! Be-gnadigt sei-en sie durch euch! Tribun, du
Str. in Oct.
f
Bläs.
f
f

Ce.
ra - sest!
f
Nie, Ri-en - zi! ff Tod treffe die Ver-rä-ter!
f
Nie, Ri-en - zi! ff Tod treffe die Ver-rä-ter!
f
Nie, Ri-en - zi! ff Tod treffe die Ver-räter! ff Tod treffe
f
ff
ff
Fag.u.Pos.

ff
Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie
Tod! ff Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie
sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob.Cl. G.Orch. Hörn. f ff

Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de
sterben!
sterben!
sterben!

Viol. ff pp Str.Orch. Vcl.u.Brt. Hörn.

Ri. fleh'n für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

Ri. fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn. sf p Str. Orch. p

Hörn. u. Fag.

Baroncelli. Rienzi.

Ri. sie! Er ra-set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!

Viol. u. Brt. in Oct. 6 6 cresc. p

Ped.

Ri. Ich macht' euch groß und frei:— den Frie-den, o, er-hal-tet ihn! Ver-

Viol. u. Brt. Str. Orch.

Hörn. u. Fag. Ped. * Ped. *

ritard.

Ri. mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri - -

ritard.

Vcl.

Meno mosso. 𝅗𝅥 = 80.

Ri.
bun!

cresc.
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh-te Tod von
cresc.
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh-te Tod von
cresc.
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh-te Tod von

Meno mosso.
Viol.
p G.Orch. (ohne Trpt.u.Tuba) cresc.
sf dim.
(Pos. in gehalt. Akk.)

Ri.
Be-gna-digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-
dim.
ih-rer Hand.
dim.
ih-rer Hand.
dim.
ih-rer Hand.

Str.Orch.
p dolce
Vcl.Solo.

Ri.
setz be-schwö-ren; nie kön-nen je sie's wieder bre-chen!

mf
f
l.H.

Ri.
Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?
Cl.
f Bläs.
Horn.
fp
Fag.
Pk.
p
Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)
p
Wir schwö - ren!
Cecco.
Du wirst's be -
Die Nobili. (zerknirscht)
Tenor.
Wir schwö - ren!
Baß.
Wir schwö - ren!
p dim.
Pk.
Fag. Pos. u. Tuba.
Adagio. ♩ = 46.
Ce.
reun!
Rienzi.
O laßt der Gna - de
Vcl.
Horn u. Viol. I.
Viol. II.
p
pp Str. Orch.
Brt.
Vcl.
Fag. u. Cb.
Ri.
Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz!
Wer euch, begnadigt,
Horn I.
Fag I.
p
Horn II.
p Str. Orch.
Fag. II.

poco più moto.

Ri. Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

pp tr 6 15 m. Fag.

Ri. drei-fach We-he tref-fe sie,

trem. fp fp p cresc.

Ri. ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-lern dann ver-zei-het

fp fp

ritard. a tempo

Irene. Wie

Adriano. Wie

Ri. nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

ff

ritard. a tempo dolce Viol. Cl. Hörn.

più f Pos.u.Tuba ff p Fag. Vcl.u.Cb.

I. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

A. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

Baroncelli.

Un - zeit' - ge

Viol. I.

p dolce

Str. Hörn. u. Fag.

Fag.

I. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels licht dringt

A. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt

Rienzi.

O laßt der Gnade Himmels - licht noch ein - mal dringen in das Herz,

B. Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -

Cecco.

Unzeit' - ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Erlaß,

Orsini.

Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -

Colonna.

Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung

Viol. II. u. Horn. Clar.

Vcl.

Viol. u. Ob.

dolce

p

Clar.

I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereu'n wird er der Straf' Er -

Ce. bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze

Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m.Brt.

(tr)

Pos.

p

Fag.

Tuba.

I. Ja, die - ser Mil - de

A. Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht

Ri. Wer euch, be -

B. laß. Wer die - sen Stol-zen je ver -

Ce. Wer die - sen Stol-zen je ver -

O. Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß!

Co. Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß! Die

Chor des Volkes.

p In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

p In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

p In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

Fl.Ob.u.Clar. in Oct. Trpt.

p Str.u.Hörn. *pp* Pos.

Vcl.Cb. Serp Tuba. *benten.* Tuba u.Pk.

I. Him - - - melslicht dringt seg - nend in ihr reu-ig

A. dringt segnend in ihr reu - ig Herz;

Ri. gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der

B. giebt, erweckt auf's neu - e ihren

Ce. giebt, erweckt auf's neu - e ih-ren

O. Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

Co. Schmach der Ed-le nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

Holzbläs. Trpt.

p Str. u. Hörn. Pos.

Bässe Tuba u. Pk.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A. ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri. Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.

Vcl.

mf Str. u. Hörn.

Bässe.

Ped. * Ped. * Ped. *

I. Herz. Wie Son - - - - ne

A. dringt seg - nend in ihr reu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'-ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'-ge

O. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

Die Nobili.

p Ha, stolze Gnade,

marc. Er - niedrigung und Straferlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

Brt. Hörn. u. Pos. Viol. I. II. u. Fl.

p G. Orch. Hörn. u. Trpt.

Ped. * Ped. * *marc.* Bässe, Fag. Serp. u. Tuba Ped. * Ped. *

I. schön ——— durch Wol - - - - - ken

A. schön durch Wol - - - - - ken

Ri. Gna - - - - - de Him - - - - - mels - -

B. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

Ce. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

O. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -

Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

die er übt! Die Schmach nie der Edle ver-

nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

I. bricht, löst die - se —

A. bricht, löst die - se

Ri. licht noch ein - mal,

B. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

Ce. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

O. niedrigung und Strafer-laß! Bis in den Tod

Co. die Schmach nie der Ed - le ver - gibt; bis in den Tod

gibt, nie der Ed - le ver-gibt; bis in den Tod

die Schmach nie der Ed - le ver - gibt; bis in den Tod

bun, sei der Ver-

bun, sei der Ver-

bun, sei der Ver-

Fl. Viol. I. II. u. Vcl.

Fag. Pos. Vcl.

mit Cb. u. Tuba.

Brt. Fag. u. Pos.

Hörn.

I. Gna - - - - - - - - de ___ je - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er derStraf'Er-

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er derStraf'Er-

O. *cresc.* trifft dichsein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed-le vergibt, die

Co. *cresc.* trifft dichsein Haß, denn die-se Schmach nie der Ed-le vergibt, die

cresc. trifft dichsein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed-le ver-

cresc. trifft dichsein Haß, denn die-se Schmach nie der Ed-le vergibt, die

cresc. bre - - cher Loos ver - - traut, *f* da fest auf

cresc. bre - - cher Loos ver - traut, *f* da fest auf

cresc. bre - - cher Loos ver - - traut, *f* da fest auf

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod trifft

gibt! Bis in den Tod trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod trifft dich sein

dim. dich der Rö - - mer baut,

dim. dich der Rö - - mer baut,

dim. dich der Rö - - mer baut,

Viol. Fl. Str. Ob. u. Cl. dim. p f mit Fag. ohne Pos.

Bässe, Pos. u. Tuba.

I. Wie Sonne

A. Wie Sonne

Ri. Wehe treffe sie, ver-letzen sie auch diesen Eid!

B. *dim.* Stolzen je vergibt, *p*

Ce. *f dim.* Wer diesen Stolzen je vergibt! *p*

O. *dim.* dich sein Haß, der Edle nie vergibt! *p* *f* Bis

Co. *dim.* dich sein Haß, der Edle nie vergibt! *p* *f* Bis

Haß, *f* bis

Haß, *f* bis

p fest auf dich

p fest auf dich

p fest auf dich

p Trpt. *dim.* *p* Ob. u. Clar. *p* *più p* Fl. *p* Cl. Fag. *f* 15 Ped. *

I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ——— ver-zei - het

B. er-weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. der weckt auf's

O. in den Tod ——— trifft dich sein Haß, der

Co. in den Tod ——— trifft dich sein Haß, der

in den Tod ——— trifft dich sein Haß!

in den Tod ——— trifft dich sein Haß!

Str. Trpt.

f *dim.* *p*

f mit Fag. ohne Pos.

Bässe, Pos. u. Tuba.

ritard.

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevlern dann ver - - zei - - het nie; ver-flucht seien sie in E-wig-

B. *p* Haß,

Ce. *p* neu - e ih - ren Haß,

O. *p* Ed - le nie ver - gibt!

Co. *p* Ed - le nie ver - - gibt!

p der Rö - mer baut,

p der Rö - - mer baut,

p der Rö - - mer baut,

Ob. Fl. ritard.

p *più p* *p*

15

Ped. *

a tempo
I.
A.
Ri.
p
cresc.
keit! Den Frevlern dann ver-zei-het nie,
B.
p
cresc.
der weckt aufs neu' nur ih-ren Haß,
Ce.
p
cresc.
der weckt aufs neu' nur ih-ren Haß,
O.
f
cresc.
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den
Co.
f
cresc.
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den
p
3
cresc.
3
Bis in den Tod trifft dich sein
p
cresc.
Ja, bis in den
a tempo
Viol. I. u. Vcl. in Oct.
p
cresc.
Str. u. Hörn. u. Pk.
Pos.
Pos.
Cb. u. Tuba.
Ped.
*
Ped.
*

I.

A. *cresc.* löst

Ri. *f* den Frevlern dann ver-zeihet nie, verflucht sei'n sie in E-wig-

B. *più f* erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's

Ce. *più f* erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's

O. Tod trifft dich sein Haß,

Co. Tod trifft dich sein Haß,

Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Tod trifft dich sein Haß,

cresc. fest auf

cresc. ja, fest auf

cresc. ja, fest auf

m. Fl. Ob. u. Clar.

Pos. Pos.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. *f* wie — Son - - ne — *dolce* schön durch Wolken bricht, löst

A. die - - se Gnade je-den *f* Schmerz; wie Sonne *dolce* schön durch Wolken bricht, löst

Ri. keit! Doch *dolce* laßt der Gna - de Him-melslicht noch

B. neu-e ih - ren Haß!

Ce. neu-e ih - ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach

dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach

dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach

Fl. Cl. *f* *fp* *dolce* *pp*

Ped. * Hörn. u. Fag.

I. die - se Gna - de je - den Schmerz,

A. die - se Gna - de je - den Schmerz,

Ri. ein - mal drin - gen in das Herz.

B. *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

Ce. *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

O.

Co.

dei - - nem Wil - - - - - - -

dei - - nem Wil - - - - - - -

dei - nem Wil - - - - - - -

p Hörn.

Rienzi.

Wer euch, be-gnadigt, Treu' ver-

B.

Haß,

Ce.

Haß,

Orsini.

Die Schmach der Edle nie vergibt,

Colonna.

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Chor.

len tun,

len tun,

len tun,

Pk.

pp

Irene.

dringt

Adriano.

dringt seg-nend in ihr reu - ig

Ri.

spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, ———— der

Co.

I. seg - - - - - - - - nend, dringt seg - nend

A. Herz, seg - - - - - - - nend, dringt seg - nend

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, der Reu - e

Baroncelli. aufs neu - e

Cecco. ih - ren Haß,

Orsini. bis in den Tod trifft dich sein

Colonna. bis in den Tod trifft dich sein

Die Nobili. bis in den

bis in den

Chor.
Sopran: da fest auf dich der
Tenor: da fest auf dich der
Baß: da fest auf dich der

(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen
Str. Orch. u. Pk.

molto ritard. a tempo

I. in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

A. *molto ritard.* in ihr Herz! *f dim.*

Ri. *molto ritard.* bit - - - - tern Schmerz! *f dim.*

B. *molto ritard.* ih - - - - ren Haß! *f dim.*

Ce. *cresc. e molto ritard.* ih - - - - ren Haß! *f dim.*

O. *molto ritard.* Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *molto ritard.* Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard. Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard. Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard. Rö - - - - mer baut!

molto ritard. Rö - - - - mer baut!

molto ritard. Rö - - - - mer baut!

molto ritard. (und in Oct.) a tempo Viol.

G. Orch. *f dim.* *p*

p *pp*

Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. f

f

Ped. *

Ped. *

Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 88.

Ri.

frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

ff

Viol. u. Fl.

Blech

Cb.

Brt. u. Fag.

Ped. *

Irene und Adriano.

I. u. A.

Ri - en - - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

p

Str. u. Hörn.

I. u. A.

dich schmü - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

p

I. u. A.

lang' als Ro-ma steht, an's En - - de al-ler Welt, dein

cresc.

Str. Hörn.

Na - - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - -held,

m. Trpt.

f

m. Serp. m. Vcl.

I. u. A.

ho-her

Chor des Volkes.

Sopran p

Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Tenor p

Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Baß p

Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

p G. Orch.

I. u. A.

Held! So_

dich schmü - - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So_

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

cresc. *p*

I. u. A.

lang' als Ro-ma steht, ans En - - de al-ler Welt, dein

Baroncelli.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer-

Cecco.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer-

En - - de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, ans En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

cresc.

I. u. A.

Na - -me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na - - - - -

B.

brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Ce.

brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Orsini.

Ha, die-ser Gna - - de

Colonna.

Ha, die-ser Gna - - de

Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Trpt. f f G. Orch.

Pos.

Pos.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Irene.

— me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - - her, du —

Adriano.

— me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - - her, du —

B.

Blut! Wer baut auf ih - -re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce.

Blut! Wer baut auf ih - -re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O.

Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

Co.

Schmach erdrückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du—

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du—

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

Str. u. Holzbl.

Trpt. Trpt.

f Pos. f f Pos. f

I. ho-her Friedens-held, dein Na - - - - - - - -

A. ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Name nie

B. ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

Ce. ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

O. blut'- - gen Schmerz, es rä-che bald, es rä-che bald

Co. blut'- - gen Schmerz, es rä-che bald, es rä-che bald

Die Nobili. Ha, es rä-che bald, es rä-che bald

Ha, es rä-che bald, es rä-che bald

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

I. - -me, dein Na - - me nie ——— ver - geht! So lang' als Roma

A. —vergeht, dein Na - - me nie ——— ver - geht! So lang' als Roma

B. — al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

Ce. — al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

O. — ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

Co. — ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

— ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese

— ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese

—vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

—vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

—vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

Viol.

Hörn.

Bässe, Pos. u. Tuba

I. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

espress. *sf*

f *mf* *f* *mf*

I. geht, dein Na - me nie ver - geht, du ho - her

A. geht, dein Na - me nie ver - geht, du ho - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen

Herz! Ha, dieser Gna-de Schmach er-drückt das stol-ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna-de Schmach er-drückt das stol-ze Herz!

cresc.

Preis, dein Na - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

cresc.

Preis, dein Na - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

cresc.

Preis, dein Na - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

Viol. u. Vcl. in Oct. m. Picc. Ob. u. Cl.

Trpt. *cresc.* - - - - - *cresc. sempre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ___ ver -

A. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ___ ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

O. Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer- - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer- - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer- - reis, ge -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. geht, dein Na - me nie ver- - geht, du — ho- - her Frie - - dens-

A. geht, dein Na - me nie ver- - geht, du — ho- - her Frie - - dens-

B. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg- - net sei dein Herd, ge- - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge- - seg - net sei dein

f

Ped. * Ped. *

I. held! Dir — sei Preis,

A. held! Dir — sei Preis,

B. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

Ce. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

O. *ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - - che

Co. *ff* die - - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - - che

ff die - - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - - che

ff die - - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - - che

Herd! *ff* Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

Herd! *ff* Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

Herd! *ff* Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

ff *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Presto. 𝅗𝅥 = 160.

I. du ho - - her Frie-dens-held!

A. du ho - - her Frie-dens-held!

B. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-gen Schmerz! Es räche bald, ja,

Co. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-gen Schmerz! Es räche bald, ja,

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-gen Schmerz! Es rä-che

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-gen Schmerz! Es rä-che

- cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

Presto.

Trpt. *f* Pos. m. Hörn.

Ped. *

I. Preis sei dir, ho - - -

A. Preis sei dir, ho - - -

B. ih - - - - re Treu'? Uns frommt al - lein

Ce. ih - - - - re Treu'? Uns frommt al - lein

O. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

f G. Orch.

f

Ped. * Ped.

I. - - her Held! Dein

A. - - her Held!

B. — ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-

Ce. — ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr

O. - - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

Co. - - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - her Held! Ri - en - zi,

- - her Held! Ri - en-zi, dir sei Preis, ja

- - her Held! Ri - en-zi, dir sei Preis, ja

Trpt. *f* m. Holzbläs. m. Hörn. Pos.

I. Na - - - - - me nie ver - - geht,

A. Dein Na - - - - -

B. lein, al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. Tag den Schmerz, der Schan - - - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl.

Trp.

ff Str. Orch.

Vcl. u. Fg.

m. Hörn.

Holzbl.

ff

Ped. *

I. du ho - - - - - -

A. - - me nie — ver - - geht, du ho - -

B. Uns frommt al - - - - lein ——— ihr Blut, ———

Ce. Uns frommt al - - - - lein,

O. - - de blut' - - - gen Schmerz,

Co. der Schan - - de Schmerz,

der Schan-de

den Schmerz,

den Schmerz,

ja, Preis!

ja, Preis!

ja, Preis!

f

Ped. *

I. her Held, dein Na - - - - -

A. - her Held, dein Na - - - - -

B. ja, al - lein, uns frommt,

Ce. al - lein, uns frommt, uns

O. den Schmerz, der Schan - - - -

Co. den Schmerz, den blut' - - - gen

blut'gen Schmerz,

den Schmerz, der Schan - - - -

den Schmerz, den blut' - - - gen

Dein Na - - - - me nie ver - geht,

Dein Na - - - - me nie ver - geht,

Dein Na - - - - me nie ver - geht,

ff G. Orch.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

I. - - me nie ver - geht,

A. - - me nie ver - geht, du

B. al - lein ihr Blut, al - lein

Ce. frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr

O. - - de blut' - gen Schmerz, den blut' - -

Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

- - de blut' - gen Schmerz, der Schan - -

Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

du ho - - - - - - - -

du ho - - - - her, ho - - -

du ho - - - - - her, ho - her

ff

Ped. * Ped. *

I. ho - - - - - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - - - - - her Frie - dens-held, du

B. ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

ff

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho - her Frie - -

A. ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, ho - her Frie - -

B. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, ja, al - lein

Ce. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, ja, al - lein

O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan - -

Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho - her Frie - -

ff

Ped. * Ped.

Tempo I. (Der Vorhang fällt.)

I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. — ihr Blut!

Ce. — ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

ff G. Orch.

Trpt.

A. 5962 F.

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Molto agitato. 𝅗𝅥 = 88.

Trpt. u. Hörn. ff Pos. G. Orch. m. Tuba Pk. ff dim.

Vcl. p Horn. Vcl. pp Brt. Viol. II. p f Hörn. Fag. Pk. Brt. u. Vcl. p

Horn. Brt. u. Vcl. Viol. p f Fag. u. Cb. Pos. Brt. Vcl. u. Fag. p Pk. Viol. p f Pos. Hörn. u. Str.

Brt. Vcl. u. Fag. p Pk. Viol. p f Pos. Hörn. u. Str. p p f

p Viol. p f p cresc.

Str.

sempre cresc.

Bläs.

Der Vorhang geht auf.— Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälen dar.— Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

Viol.

Ganz. Orch.

ff dim.

Pk.

Chor des Volkes.

Tenor I.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon? Schließt eu-re

Baß.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Brt. Fag. Viol. Horn. Vcl. Hörn. Pos. Pk.

Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu'r
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu'r
Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu'r Gut, wahrt eu'r

Brt. *mf* Fag. Vcl. *mf* Viol. *f* Hörn. Pos. *p*

Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re

Str. *p* *cresc.*

Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge - floh'n,
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -

Str. *più cresc.* Bläs.

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

bald fließt in Rom der Bür - - ger

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

Ped. * Ped. *

Tenor I. II.

Blut! Die No - bi - li sind

Blut! Die No - bi - li sind

f ff G. Orch. f

Ped. *

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Viol.

ff f

Ped. * Ped. *

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Viol. m. Oct.

Ped. * Ped. * Ped. *

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

ff

Ped. * Ped. * ff Ped. *

Baroncelli (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des

bun!

bun!

Holzbl. Viol. u. Brt. in Oct.

Viol. II. dim. - p Str. f Pos.

Ped. * f Str. Hörn. u. Fag.

B. Frie - - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.

Tenor I.

Tenor II.

Baß. Wo ist Ri -

Viol. II. *p* Fag. *p* Str. *f* Bläs. in Oct. Brt. Vcl. u. Cb. Pos.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

più f *f* *f* Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. Viol. Vcl. u. Fag.

p Str. Orch. *p* *f* *p*

Pk. *p* Hörn. Pk.

B. preis, mit ei - nem Schlag

p *f* *p* *p* *f*

B. sind sie ver-tilgt:- da gibt er

p *p* *f* *cresc.*

Ped. *

B. Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

fp *f* Str. Orch. *fp*

Pos.

B.

Treu'!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

mf *più f*

f G. Orch.

Ped. * Ped. *

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

Str. u. Hörn. nur Str. Orch.

ff *f* *dim.*

Ped. * Bässe, Pos. u. Tuba.

Cecco.

Ha, s'ist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stet sind die

Viol.

fp *fp*

Ped. * Pos. Str. Ped. * Pos.

Ce.

No-bi-li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur

Viol. Str.

fp f p

Str. Ped. * Pos. Bläs. ohne Pos.

Ce.

Un-zeit war die Mil - de! Wir bü - ßen

f p f fp fp

Ce.

sie mit un - serm Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!

Schreit nach Ri-

Chor.

Schreit nach Ri-

fp f ff G. Orch.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

8 ff

Un poco meno mosso.
Rienzi (auftretend).

Ich ken - ne eu - ren Ruf! Seht mich gleich

en-zi!

en-zi!

Un poco meno mosso.

ff Str. Orch. dim.

Tempo I.

Ri. euch, von Zorn und Wut ent - flammt! Weh'

Viol. Fl. Ob. Cl.

p f fp Bläs. Vcl.

Ri. de - nen, die ihr mit Gna - de ü - ber - la - den, die

Viol. Viol. Fl. Ob. Cl.

Str. f Bläs. fp Vcl.

Ri. den - noch Eid und Treue bra - chen! Ha! Dreifach We - he tref - fe

Viol. Str. f Bläs. f

Baroncelli.

Ri. *p cresc.*

sie. Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da Gna - de

Cecco. *p cresc.*

Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

Chor.

Tenor I. *p cresc.*

Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da

Tenor II. *p cresc.*

Tri-bun, du sün-dig-test an uns, da Gna-de

Baß. *p cresc.*

Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

p Str. Viol. *cresc.* Cb. Serp. Pk. Ped. * Ped. *

Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver-steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna-de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

Ob. Cl. u. Fag. Viol. *f* *fp* *p* Pos. Vcl. Str. Ped. * Ped. * Ped.

Ri. tadl' euch nicht. Fort-an sei mein

Holzbläs. Viol. Viol. Bläs. Vcl.

Ri. Herz ge-stählt, und ei-sern wal-te das Ge-setz. Blut

Ob. u. Clar. Viol. Brt. in Oct. Horn u. Fag. Pos.

Ri. flie-ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri-zier-blu-tes üb-rig

Ob. Cl. Viol. Horn. Fag. Bläs.

Ri. blieb'! Weh' ih-nen, wenn sie

cresc.

Cecco.

Ri. Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?

Chor. Was hast du vor?

Viol.

Pos.

f *p* *fp* Hörn. Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.

Pk. Vcl. Cb. Ped. *

Rienzi.

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di - gen und

fp *mf* *fp* *f* Bläs.

Ped. * Ped. *

Baroncelli.

Ri. nie - der-schmettern die Ver - rä - ter. Das stand bei dir, das

Viol.

fp *fp* *p*

Ped. * Ped. * Str. Pos.

B. konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.

Chor. Durch un-ser Blut bestrafst du sie nun!

Str. Pos. cresc. p

Rienzi. Ein voll'-res Recht nun ha - ben

f Vcl. u. Fag. p Viol. u. Brt. p Pos. p Str. u. Hörn.

Ri. wir; straf - ba-rer macht die Gna-de sie: Vernichten

Viol. u. Fag. p V. u. Brt. p p Pos. Str. u. Hörn.

Ri. wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Ri. recht.

Baroncelli. *ff* Ha! furcht - bar

Cecco. *ff* Ha! furcht - bar

Chor. *ff* Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt. *f* *ff* G. Orch. *f*

B. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - - -

Ce. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - - -

ff *f* *ff*

B. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut!_ Ri-en-zi,

Brut!_Ri-en-zi,sprich!

Viol. I. II.

Bläs. p cresc.

B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

Was hast du vor? Wir sind be-reit

B.
sprich! Was hast du vor?

Ce.
sprich! Was hast du vor?

reit und fol-gen dir!

reit und fol - - gen dir!

und fol - - - gen dir!

Trpt.
f

Rienzi.
Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der

Viol. u. Vcl. in Oct.
marc.
fp Str. Orch.

Ri.
Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter

fp
tr
Fag.

Ri. an! Laßt eu-re neu-en Fah-nen wal-len, und kämpfet

Ob.

Ri. froh für ihre Eh-re! Den Schlacht-ruf las-set laut er-

Ob. u. Clar. *p marc.*

Ped. * Fag. u. Pos.

Ri. schal-len: „San-to Spi-ri-to

fp Str. Orch. *p*

Ri. ca-va-lie-re! San-to Spi-ri-to ca-va-

Ob. u. Clar. *fp*

Fag. u. Pos. Ped. * Ped. *

Ri.
lie - - re!"
Ihr Römer, auf!

Baroncelli.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Cecco.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Chor.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,
Römer, auf! Zu den

Viol. in Oct.
ff G. Orch.

Ri.
Greift zu den Waffen!

B.
Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Ce.
Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf-fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der
Waf - - - fen! Zum Kämp - - - fe ei - - le je-der

ff

Ri. Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

ff Trpt. f Str Horn. u. Fag.

Ri. Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B. Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ce. Waf - fen; zu den Waf - fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

Auf, zu den Waf - fen! Auf zum

Waf - - fen! Ihr Rö - mer, greift zu den Waf - - fen!

ff G. Orch. f ff

Ri. Auf, zum Kampf!

B. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Rö-mer auf, zu den Waf- fen! Auf, Rö - mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

ff ff

Ri. Auf, zum Kampf!

B. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Waf - fen! Auf, Rö - mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

ff

Ri. Rö - mer, auf!

B. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Kampf! Zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ri.

B. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Trpt.

ff Pos.

ff G. Orch.

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Str. Viol. u. Fl. *f* Bläs. *ff* G. Orch.

Ri. Ro - - ma neu ge-schaffen, führt euch

B. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Ce. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Trpt. Pk.

Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu-re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu-re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu-re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu-re

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri. Laßt eu-re neu - en Fah - - - - nen

B. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Ce. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri. wal-len! Die stol - zen Fein-de seh' sie fal - - - - len

B. Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - - gen

Ce. Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Più vivo.

Ri. und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen

B. frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen

Ce. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - zen

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

Più vivo.

f

Ped. * Ped. *

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - -

Ce. seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Fein-de seh' sie fal-len und sie - - - - - - - - -

seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Più stretto.

Ri. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer!. Die stolzen

B. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce. frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

Più stretto.

ff

ff G. Orch.

Ped. * Ped. *

Ri. Fein - de seh' sie fal - leu und sie - - - gen frei - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

Ce. Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

ff

Ped.

Ri. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer

B. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer

Ce. — frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer

— frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer

— frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer

* Ped. *

(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.

6 6 6 6

ff *marc.*

Ped.

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen" nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

Zu den Waf- - - fen!

Chor.

Zu den Waf- - - fen!

6 6 6 6 6 6

ff

Pk. trem.

* Ped. * Ped.

Zu den Waf - - fen!

Zu den Waf - - fen!

(Man hört die Lärmtrommel schlagen.)

ff marc.

Trpt.Hörn.Pos.in Oct.

ff

NB.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Taktes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

Zweite Szene.*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato. 𝅗𝅥 = 104.

Str. Orch. *mf* *cresc.* *ff* Vcl. u. Fag.

Adriano.

Recit. *ff* G. Orch. Pk. Pos. Str. *mf*

Ge- rech - ter Gott, so ist's entschie-den schon!

a tempo Recit. a tempo *f* *mf* Str. Orch. *mf* *cresc.* Vcl. Cl. u. Fag.

ff Vcl. u. Fag. *ff* Pk.

Nach Waf - - fen schreit das Volk, — kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit. Str. *mf* *f* *ff* *mf* Vcl. Cl. Fag.

*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A.

mehr! O Er- - - - - de, nimm mich Jam - - - - mer-vol - len auf!

a tempo

m. Bläs. gehalt.

f molto cresc.

ff

p Str. Orch.

fp

ad lib.

Viol.

f

Pos.

espress.

Ob. u. Clar.

f Str.

Bässe u. Fag.

Viol.

Wo gibt's ein Schick - - - - - sal, das dem mei - - - nen gleicht?

Str.

dim.

Viol. u. Cl.

p

più p

Clar.

Horn.

cresc.

Bässe u. Fag.

V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct.

f

Wer ließ mich dir verfal - len,

dim.

Viol.

Horn.

p

più p

A. fin - - stre Macht? Ri-en - - - - zi, Un - heil-

Viol. (in Oct.)

pp f f ff

Bläs. u. Str.

A. vol - ler, welch ein Loos ——— *ad lib.* be-schwurst du auf dies

ff ff

A. un - glück-sel'ge Haupt! *a tempo* Wo - hin wend' ich die

f Str. Orch. p cresc.

A. ir - - ren Schrit-te? Wo-hin das Schwert, des Rit - - ters

f dim. p cresc.

Vcl. u. Fag.

A. Zier? *ad lib.* Wend' ich's auf dich, I - re - nen's

Clar. colla parte

f m. Holzbl. u. Hörn. p

Pos. Horn u. Fag.

Andante. ♩ = 69. (Er läßt sich erschöpft am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

A. Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?

Str. Orch. *f* *p* Str. Orch. *p* *espress.* Fl. Ob. *p*

Hörn. Fag. Str. Orch. *p* Fl. u. Ob. Solo. Hörn. u. Fag.

Fl. u. Ob. Solo. *p* Str. Orch. Horn. Vcl. *dim.* m. Cl.

A. In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist

Horn. *p* Str. Orch. *p*

A. all' mein Rit-ter-tum; der Ta-ten Hoff-nung ist ver-lo-ren, mein

ad lib. Un poco più moto.

Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um - hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - - gendglanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Lie-be Strahl in's

Meno mosso.

Herz. — Mit trü - bem Flor um - hüllt mein Stern sich im er - sten Ju-gend-glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön-sten

Clar. u. Fag in Oct. — pp dolce — Viol. I. — Viol. II. — dolce — Fl. u. Clar. — Viol. — Clar — Hörn. — Viol. u. Ob. — Cl. — Ob. — Horn. — Str. — Fag. — Brt.

A.

Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten

Clar.

pp

Fag.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A.

Lie- - - be Strahl in's Herz!

colla parte

pp

Fl.

Ob.

p

Str. Orch.

espress.

A.

In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist

p Str. Orch.

A.

all' mein Rit-ter-tum; der Ta- - ten Hoff - nung ist ver - - lo- -

Clar. u. Horn.

m. Ob.

Horn.
Fag.

ad lib. mezza voce

A. - - - ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nim - mer Glück und

colla parte

Clar.

p dim. Str. Orch.

pp

Fag.

a tempo

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nim - mer Glück und

Fl.

Ob.

p cresc.

Str.

p Str. Orch.

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nimmer Glück und

Fl.

Ob.

Str. cresc.

più cresc.

Ossia

nim - - - - - - mer Glück und

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - - mer Glück und Ruhm!

Fl. Ob. u. Cl.

f p p

f dim. p pp ff Str.

(Man hört Signale geben von der Sturmglocke.)

Allegro. 𝅗𝅥 = 84.

Hörn. u. Pos. Viol. Gr. Glocke. Tuba. mf p f Serp. Vcl. Cb.

A. Wo bin ich?

Viol. u. Brt. in Oct. ff mf Hörn. u. Pos. p f Str.

A. Ha, wo war ich jetzt? Die Glok - ke–!

Fl. Ob. Cl. Hörn. ff f ff Viol. u. Brt. in Oct. p cresc. Gr. Glocke. Bläs. Tuba. Vcl. u. Cb.

A. Gott, es wird zu spät! Was nun be -

sempre cresc.

A. gin - - - - nen!- Ha, nur

Str. f p Vcl. u. Cb.

A. Ein's! Hinaus zum Va - - - - ter will ich flieh'n; Ver -

Viol. u. Fag. Fl. Ob. Cl. Str. Pos.

A. söh - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich

Viol. u. Fag. Holzbläs. Viol. I. Str. Orch.

A. hö - ren, denn sein Knie um - fas-send ster - - - - be

mit Cl. cresc. m. Fag. u. Horn.

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I. *f* *p animato* Ob.

Ped. * Ped. *

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - - den wandl'ich

Ped. * Ped. *

(auf die Kniee sinkend.) Maestoso. ♩ = 69.

A. glüh'n - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

cresc. Holzbl. *f* Str. *molto cresc.* Fag. u. Pos. Bläs. *ff* *p* Str. *trem.*

Ped. *

A. dir ___ fleh' ich, der Lieb' in je-der Brust ent-flammt: mit

fp Viol. u. Vcl. in Oct. *p* mit Cb.

A. Kraft und Se-gen waff- - - ne mich, Ver-söhnung sei — mein hei-lig

fp

f

Vivace. 𝅗𝅥 = 92.

A. Amt! Mit Kraft und Se- -gen waff-ne

Viol.

p animato

Fl.u. Ob.

p

p

Bässe, Hörn. u. Fag.

Ped. *

A. mich, Ver-söh- - - - - - - -nung sei mein hei-lig

cresc. - - - - -

f

A. Amt! Mit Kraft und Se- - -gen waff-ne

p

p

p

mit Pos.

Ped. *

A. mich, Ver - söh - - - - - - - nung sei mein hei - lig

p — *cresc.* — Viol. in Oct.

(Er eilt ab.)

A. Amt, Ver - söh - - nung sei — mein hei - - lig Amt!

f — Ped. — * — Gr. Orch. *ff*

Ped. — * — *ff* — Ped. — *

Viol. u. Brt. in Oct. — Holzbläs. — *ff* — Viol. — *ff* — Ped. — * — Ped. — *

Viol. — *ff* — *ff* — Ped. — * — Ped. — * — Ped. * — Ped. *

Dritte Scene.
(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia. 𝅗𝅥 = 76.

Trompeten auf der Bühne.

f

4 Trpt.

Glockengeläute.

6 Trompeten.

ff

12 Trompeten.

ff

Glocken.

Trpt. u. Pos. 3

ff

3

ff

Trommeln.

ff Ganz Orchester mit Schlagzeug.

Ped.

ff

Ped.

Trpt.

ff

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampfgerüstet und marschmäßig auf.)

ff G. Orch. u. Bühnenmusik.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

ff

(Auf der Bühne.) (Orchester.) (Bühne.) (Orchester.)

ff Trommel.

Ped. * Ped. *

(Zusammen.)

ff

Ped. *

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

ff ff

Ped. *

(Orch.) 1. 2. (Zusammen.)

f

f

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

Ped. * Ped. *

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.

p tenuto

Trpt.

p Hörn.

Pos. u. Tuba.

Ped. *

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.

Str. Orch. *p dolce*

Str. u. Hörn.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.

cresc.

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

ff tenuto

dim.

p

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne.

G. Orchester.

ff

3

(Bühne.)

(Orchester.)

ff

3

tr

(Zusammen.)

ff

ff

ff

3

(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde.)

(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)

Trpt.

Pos.

G. Orch.

Recit. Rienzi. Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjähr'ger Schmach!

Trpt.

f

Pos. u. Tuba

Ri.

Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

f

Ri.

ho - - - - hen Sieg! So stimmt denn an den Schlachtge-

f

G. Orch.

Ri.

sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!

m. Trpt.

G. Orch. *f* Str.

Str. Orch. *f*

Ped. *

m. Pos. u. Tuba.

Schlachthymne.*)

NB.
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re!

Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

ff

Allgemeiner Chor.

Tenor.

Auf, Römer, auf, für Herd und für Al - tä - re!

Baß.

ff G. Orch.

Fluch dem Ver - rä - ter an der Rö - mer Eh - re! Nie sei auf Er - den ihm die

ff

Schmach verzieh'n, Tod seiner Seel', es lebt kein Gott für ihn!

Trom - peten

Trpt.

Trpt. auf der Bühne.

ff

kl. Trom.

*) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico" steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

Ped. *

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Ped. * Ped. *

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt

Str.

ff

hell, ihr Spee - - - - - - re!

Trpt. u. Pos. auf der Bühne.

Ped. * Pos.

Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.

Alle.

San-to Spi-ri-to ca-va - lie-re! San-to Spi-ri-to ca-va - lie - - - - - re!

Alle.

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

(Λ ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)

(Auf der Bühne.)

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)

Agitato. 𝅗𝅥 = 88.

Adriano.

Zurück, zu-

Agitato.

G. Orch.

A. rück, halt'ein, Tri-bun! Laß' ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. *f* *p* *f* *p* Viol. Cl. u. Fag. Hörn. *p*
(ohne Trpt. u. Pos.) Pos. Str. Ped. *

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.*
Brt. u. Vl. Ped. *

Adriano.

Ri. Ver - flu - - chen mußt du dein Ge-schlecht! Laß'ab,

f *dim.* *p* Str. Orch. *p espress.* *ben ten.* Fag.
Ped. *

A. noch ein - - - mal fleh' ich dich! Ver-

p

A.
su - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich
Viol.
f
p
Hörn. u. Fag.
Bässe.
A.
oh - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - beut.
f Str.
Ped. *
A.
Doch ach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich
p
f
p
cresc.
Ped. *
A.
hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem
f Str. Orch.
p agitato
Fag.
Ped. *

A. Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

A. Trop - - fen Blut's!

Viol. u. Cl.

Hörn. *f* *p* *cresc.* Pos. Str.

Ped. * Ped. *

Rienzi.

Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

f *p* Str. Orch.

Ri. du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct.

p Str.

(Pos. in gehalt. Akk.)

Ri. Blut jetzt flie-ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

mf Str. Orch.

Adriano.

Ri.

Bu - - ben Treu'! Tribun, be - den - - - -

Holzbl. Viol. 6

ff f

Ped. * Ped. *

A.

- ke, was Du tust! Noch schone Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. mf p p cresc.

A.

setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. 6 Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos.

ff f

stringendo

Rienzi.

A.

Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

Viol. 6

mit Str. Orch. f f f

Ped. * Ped. * Ped.

Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf — wohl - an zum Kampf! Auf meinen

mf Str. Orch. Viol. Bläs. *f* Str. *p*

A. Knien — beschwör' ich dich! Noch ist es Zeit, — du wirst be - reu'n!

f *p* *f*

Rienzi.

Eh' du von neu - - - em mich be - wegst, soll al - le Welt — zu Grunde

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

p *cresc.*

ad lib.

A. Ra - - - che du, so nimm mein Haupt!

a tempo

colla parte

G. Orch.

Rienzi.

Du ra - - sest, Kna-be! Stehe auf

Bläs. Viol.

p Str. Orch.

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß' dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt. Trpt. auf der Bühne.

p Pos.

Tuba. Vcl. u. Cb. u. Pk.

Adriano (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

ad lib.

Nun denn, nimm, Schicksal, deinen

Trp.

mf Pos. im Orch.

Allegro (maestoso ed) energico.

A.

Lauf!

(Auf der Bühne.)

ff

(Der ganze Kriegszug _ Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger _ verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

Chor.

Tenor.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set-ze, sei Zeug', o Erd', für unsre

Baß.

ff G. Orch.

höch-sten Schät-ze! Ihr Heil'-gen all' und Got-tes En-gel-schar,

ff

steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

ff

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

Ped. *

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Ped. *

Tag, der eu-re Sie - ge schaut! Pa-nie - re weht, blinkt hell ___ ihr

ff

6

Ped. *

Spee - - - - - -re! Santo Spiri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

ff *f*

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - - - re!

(in der Entfernung.)

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet. Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt gestanden, umfaßt, nach

Più moto. ♩= 120.

Più moto.

Ob. (Im Orch.)

Horn u. Fag.

p

Ped. * Ped. *

Vcl. u. Cb.

einem heftigen stummen Kampfe mit seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

Adriano.

Leb' wohl, I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II. p poco cresc. Hörn. Brt. m. Pk.

A. aus. Barmher - zig ist des Va - ters

Viol. I. II. in Oct. p cresc. mf

Irene.

Un - se - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig

A. Schwert!

p cresc. Holzbl. Vcl. u. Fag. più f mit Cb.

I. bist Du Dei - ner Sin - ne.

A. Laß mich fliehn!

f Brt. u. Hörn. Viol. u. Fl. p Brt. f

A. Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - men selbst, ich muß es fliehn, mich ruft — der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-ar - - men selbst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!

f p Str. Orch. Viol. Bläs. fp Fl. Ob. Cl. Viol. in Oct. f Brt. u. Hörn. Pos. Vcl. Cb.

Irene.

Treulo - ser! Hast du kein Er - bar - - men mit

f p f.p f

I. dei - - ner, mit I - re - nen's Not? Ich laß dich nicht aus

Viol

Str. Orch. p

I. mei - nen Armen, Gott selbst gebeut mir die - se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

Viol. Bläs.

fp

Ped. * Ped. *

I. laß dich nicht aus meinen Ar - - - men, denn Gott gebeut mir die - se

Viol. u. Clar.

fp p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I. Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

ff

Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!

Viol.

Ganz. Orch. ff

mf Brt.

ff G. Orch.

mf

A.

ff

Ri-en-zi würgt ——— mein ganz Geschlecht!

ff mf ff mf ff

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.

Chor der Frauen.

Andante. ♩= 80.

Sopran I. II.

con portamento

Schütz', heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

con portamento

Andante.

trem.

Str. Orch.

trem.

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

Str. Orch.

und ih - ren Fein - den ——— sen - - de ———

Tod! ———

(Kampfmusik hinter der Szene.)

ff

Ped. * Ped. *

Ma - - ri - - a,

mf Str. Orch.

sieh — im Staub — uns flehn! ———

f

(hinter der Szene.)

ff

Ped.

O, blick auf uns — aus Him - mels -

p

Str. Orch.

* m. Pk.

(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

Irene.

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu

höh'n!

(auf der Bühne.)

ff

Viol. Holzbl. Hörn. u. Fag.

G. Orch. f

Pos. Str.

I. spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n?

Adriano.

Allmächt'- ger!

Viol.

f Str. Orch. p

Vcl. Cb. u. Fag.

A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - ne schwin - den

f p

Irene.

A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem

Viol. Ob.

p f p

Adriano.

I. Le - - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher

f *fp* Viol. II. u. Fag.

A. Tod und Lie - bes - pein! O

Viol. I. V. II. Fag. V. I. II. in Oct. *f* *fp* *fp*

A. Him - - - mel! En - - - de mei - ne

cresc.

Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A. Qual! O, heil'-ge Jung - frau! Hab' Er-

Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien)

Schütz', heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's

G. Orch.

ff sempre ben tenuto

I. A.

bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!

Söh - ne, steh ih - nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)

I. A.

Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor

Laß uns sie schaun in — Sie - ges Schö - ne, und ih - ren Fein - den

ben ten.

Irene.

Schmach und — Tod! — Ma -

Adriano.

Schmach und — Tod! — Ma -

sen - - de — Tod! — Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)

Viol.

I. ri - - a! Sieh im Staub mich

A. ri - - a! Sieh im Staub mich

ri - - a! Sieh im Staub mich

ff

Vl. Cb. Pos. u. Tuba.

I. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

A. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

I. - - mels - höh'n!

A. - - mels - höh'n!

- - mels - höh'n!

Ped. * Ped. *

Allegro energico. (Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

I.

A.

Schlacht-Hymne (aus der Ferne sich nähernd)

Chor der Krieger (hinter der Szene) NB.

Tenor.

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö - - - mer Eh-re!

Baß.

Rö - - mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)

p

Allegro energico.

Viol. I.

Vcl.

ff *mf*

Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)

Nie sei auf Er-den ihm die Schmach ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel', es lebt kein

Brt. u. Vcl. Viol. II.

mf *mf* *tr* *mf*

p Fag. u. Cb.

NB. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigefügt.

Irene.

Schon schweigt der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

cresc. poco a poco

Ped.

Hörn. Vcl. *p* Brt. Viol. *p dolce*

Fag. Ped. Ped. Vcl. Ped.

Chor der Frauen. Sopr. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

Ped. Ped.

m. Fl. in Oct.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rö - mer Sie - - ges - lied!

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret

Fl. Ob. u. Cl. Viol.

Sopr. I. II.

das ist der Rö - mer Sie - ges-lied!

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-

m. Fl. tr Fl. u. Ob. Viol.

Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie-den! Sie na-hen

nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - - -

nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - - -

sempre cresc.

Viol. in Oct.

cresc.

I. schon! Mein Bru-der

Chor der Frauen.

f Sieg! Sieg!

f Sieg! Sieg!

re! San - - to Spi-ri-to ca - va - - lie - re!

re!

f

f

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I. hoch — vor ih-nen her!

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - - - - - -

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - - - - - -

ff

Più vivace.

Chor der Frauen.

Sopran I.II.

Heil! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

Sopran III.

Heil! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

re.

re.

Più vivace.

Viol.u.Picc.

G. Orch. ff

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

heer! Heil ___ dir, du stol - - - zes

heer! Heil ___ dir, du stol - - - zes

Viol. Fl. u. Picc.

f

Str. Holzbl. u. Hörn. in. Oct.

Ped. f * Pos. f

Sie - ges - heer! ___ Heil! Heil! ___ Will-

Sie - ges - heer! ___ Heil! Heil! ___ Will-

Die Priester und Mönche.

Tenor.

Will-

Baß.

Will-

Viol.

più f

G. Orch.

Pos.

Ped. * Ped. Tuba. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro molto. 𝅗𝅥 = 104.

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

Allegro molto.

ff

G. Orch.

Ped. * Ped. * Ped.

Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

ff

* Ped. * Ped. * Ped. *

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

ff

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

ff

Ped. *

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Trpt.

ff *ff* G. Orch.

Hörn.

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

ff *ff*

das schön - ste Hel - - den - tum!

das schön - ste Hel - - den - tum!

das schön - ste Hel - - den - tum!

das schön - ste Hel - - den - tum! Ehrt, preist das

ff

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

schön - - ste Hel - den - - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!

eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!

eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!

eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!

ff

Ped. * Ped. *

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Trpt. ff

ff

Maestoso. ♩= 84.

Hörn. marcato u. Fag.

Str. Orch. trem. f Pos. ben tenuto

Tuba u. Bässe

Rienzi.

Heil, Ro - ma, dir! Du hast ge -

Trpt. f

m. Ob. u. Clar. ff

Pk.

Ped. * Ped. *

Ri. siegt. Zerschmettert liegt der Fein-de

Trpt. m.Ob.Cl.u.Hörn. f Pos.

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.)

Ri. Heer! Wer sagt nun noch, Rom sei nicht

Hörn. u. Fag. Str. Orch. f Pos. Tuba Vcl. mf p Str. Pos. Str.

Più moto. ♩= 152.

Ri. frei? Co-lon-na und Or-si-ni sind nicht mehr!

Ob. Cl. f Hörn. Bläs. f Str. Orch. Viol. p cresc. Str. (Pos.u. Hörn. gehalt. Akk.)

Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schaudernder Empfindung)

Sopran I.II. Ha, kein Co-lon-na, kein Or-si-ni

Tenor Ha, kein Co-lon-na, kein Or-si-ni

Baß Ha, kein Co-lon-na, kein Or-si-ni

f dim.

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesunken.)

mehr!

mehr!

mehr!

Trpt. Viol.u.Picc. Trpt. Viol. V.I.

G. Orch. ff

V.II.

Pos. Brt.u.Vel.

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen.)

m.Bläs.

Più lento. ♩ = 96.

m.Trpt.

p Fag. Vcl.u.Cb.

Baroncelli.

Ach,

Ob. Cl.

p Trpt.u.Hörn.

Fag.

dim.

Tromm.

p Fag. Vcl. u. Cb.

B. blu - - tig ist die Stra-fe er - kauft! Auch uns traf

Ob. Cl.

p Trpt. Hörn.

Fag.

B. furcht-ba-rer Ver - lust. Wie vie - - le un - ter die - sen

Ob. u. Cl. p Vcl. Cb. u. Fag. p

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru - der mehr!

Viol. p p Vcl. u. Pk. Ped.

Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend, mit Bedeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver - gos - sen hat! –

Trpt. pp Viol. f *

A. Blut' - - - - ger Tri - bun, blick hieher! Sieh,

ff G. Orch. f Viol. ff Ped. *

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk. –

colla parte Fag. Viol. p Hörn. *stringendo* ff Viol. *linke Hand*

Più vivo. Adriano.

Fluch - würdi-ger,

trem. G. Orch. Str. Orch.

der du von dir mich stie - ßest, da den

G. Orch. Str. Orch.

Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!

mit Pos.

Ge - schie-den sind wir denn fort - an, nur Rache

Ob. Trpt. Cl. m.Str. Hörn. Fag. Pos.

haben wir ge-mein! Die dei- -ne still-test du,– die

m.Bläs. Str. Orch. Pos.

A. dei- -ne still-test du,– so zittre vor mei- - -ner,– zittre vor

fp f G. Orch. f

A. mei- -ner,– du ver- fie- -lest ihr! (Er geht ab.)

f fp G. Orch. ff

Rienzi.

Hört nicht den Ra-senden! Den er so

ff Recit. f Str. Viol. I. f

Ri. wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar-quinius selbst;

a tempo

ff Vcl.u.Cb. ff Str. Orch. (Bläs. gehalt.) ff

Ri.

Tod, e-wi-ger Tod ___ sei ihm!

Bläser *ff*

Ped. *

Maestoso.

Ri.

Nie werd' ihm Ruh' in ge-weih-ter Er-de! Doch

Trpt. *p* Horn Pos. *pp* Tuba Holzbl. Horn. *fp* Fag. u. Tuba *f* Str. Pos.

Ri.

ihr, freut euch! Laßt al-le Glocken läu-ten! Trom-pe-ter, blast! Der

f *f*

Ri.

Sieg, den wir er-kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden-tat! Auf, im Tri-

f *f*

Ri.

umph zum Ca-pi-tol! Laßt uns die Stirn ___ mit Lorbeer schmücken!

f *f* *f* *f*

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

Chor.
Allegro.

Sopran *ff*
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Tenor *ff*
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Baß *ff*
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Allegro.
(Bühnenmusik)
ff
Ped. * Ped. * Ped.

Allegro molto. 𝅗𝅥=116.

Er -

Er - - tö - - net

Er - - tö - - net

Allegro molto. 𝅗𝅥=116.
Str. im Orch.
ff
3
G. Orch. *ff*
3
* Ped. *ff* * Ped. *

tö - net Freu - den-lie - der, und ehrt die Sie - - ger

laut, ihr Freu - den-lie - der, und ehrt die tap-fern Sie - ger

laut, ihr Freu - den-lie - der, und ehrt die tap-fern Sie - ger

hoch! Die Frei-heit keh - - ret wie - der,

hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-

En- - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-

En- - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-

ff *marc.* *p* *tr*

Sopr. I.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

Sopr. II.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

hoch! Der Frie - - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

Viol.

p

Ped. *

zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

Sopr. I. II.

Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

marc.

ihr

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

Schmer - - zen,

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

ff

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer-zen, Ju - bel - chor,

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer-zen, Ju - bel - chor,

ff

Ped.

erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

Trpt.

Pos.

Ped. Ped.

schal - le laut! Zu End'______ ist Skla - - - ven -

schal - le laut! Zu End'______ ist Skla - - - ven -

ff

Ped. * Ped. *

Tempo I. Der Vorhang fällt.

joch!

joch!

Tempo I.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * marc. Ped. *

ff Ped. * Ped. * ff Ped.

* trem. Ped. *

Ende des dritten Aktes.

Vierter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.

Un poco sostenuto. ♩= 96.

p Pk. pp Fag. p (Vcl.u.Cb.pizz.)

Serp. p Fag. mit Serp. Fag. pp

mit Serp. (Vcl.u.Cb.arco) p Trpt.u.Hörn. pp Pk.Vcl.Cb.Pos. p p

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. – Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

Brt. Vcl. Viol.I. p pp Str. u.Fag.

p pp

Hörn. p Brt. Fag. Vcl.

Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be - schied?

Chor.

Tenor.

Baß.

Er war ver - hüllt, unkenntlich uns.

Brt. Viol.

B.

Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer Rom verlas - sen?

Hörn. gehalten.

Brt. u. Vcl.

Cb. u. Fag.

(Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)

Ha, so zürnt der neu - e Kai - ser

Hörn. u. Pos.

Brt.

Str. Orch.

m. Hörn.

m. Fag.

Cb.

Cecco.

Euch treff' ich hier?_ So seid auch ihr hieher be-

Rom?

p Str. Pos. pp (m.Trp.) p

Ped. *

Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

C. schieden? Daß die Ge-

Ped. * Ped. *

sempre più animando

C. sandten Rom verlassen? Das dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

p cresc.

Bässe u. Fag.

C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri - en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be - stritt.

mf *dim.* *p* *cresc.*

Ob. Clar. Hörn. *f marc.* Fag. Str. Orch. *p*

Baroncelli.

Wir werden's bü - ßen; mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser sich.

Viol Ob Cl Pos. Hörn. Fag. *p*

Chor.

Wer bleibt dann noch zu un - serm Schutz?

Brt. Str. Orch. *p*

Cecco.

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-reist.

Baroncelli.

Wohl weiß ich,

C.

Chor.

Was sagst du? Auch der Car-di-nal?

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

cresc.

f

Brt.

p Str. Orch.

B.

daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!

f

B. und ihm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu über-

p

B. nehmen.

Cecco. Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

Dies das Ge-

p *cresc.*

Ob.Clar.

f *p* Hörn.

f Vcl.Cb.u.Fag.

B. ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

Chor. Ent-

Bläs.

Str. *cresc.* Str. *fp* *p*

p

B. Glaubt ihr, Ri-

setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

cresc. *f* Bläs. *f*

Brt.

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

fp Str. f fp Str.

B. wog? Klar se - he ich,

Viol.

cresc. f G.Orch.

B. ad lib. es war Ver-rä-te - - rei!

Più Allegro. 𝅗𝅥 = 92.

Chor.

cresc. Ver-rä-te - rei! Womit be -

cresc.

Più Allegro.

Str. Str.

p Vcl.Fag. Ob.+Cl. Horn. cresc.

Cb. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den

weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

f Str. fp

B. No-bi-li, ihr wißt, I-re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz-bläs. Str. *f p* a tempo *f* *f* Recit. *p*

Pos. Pos.

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

fp

a tempo
Chor.

Und dar-um ström-te unser Blut? Und dar-um

a tempo
Str. *p* *cresc.* Bläs. *f* *p* *cresc.*

Bässe. Bläs. Bläs.

ström-te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f* *f* G.Orch. Viol.

Pos.u.Trpt.

Weh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,

f

Ped. *

Viol. u. Brt. in Oct.

p *cresc.*

Adriano (war verhüllt unter die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

Ich bin ein

Baroncel - li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

f *dim.*

p

Ped. *

Trpt. u. Pos.

(er enthüllt sich)

A. Zeu - ge, er sprach wahr! Co-lon-na's

Cecco.

Und wer bist du?

Und wer bist du?

Horn.

più p

Str. Orch.

p

fp

Un poco lento. ♩ = 80.

(zurückschaudernd, für sich) *ad lib.*

A. Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend droht?!

Str. Orch. *f* — Viol. I. *p* — *p*

(starr vor sich hinsehend)

Laß' dich ver - söh-nen, blut'ger Schat - ten,

pp Viol. I. Trp. u Pos. *pp* Pk. Viol. II. *pp* Hörn. Brt. Vcl. u. Cb.

wend' ab von mir den dü - stern Blick!

pp Viol. I. *pp* Hörn. Brt. Viol. I. *p*

Nicht e - her soll die - ser Arm er - mat - ten, bis er ge - rä - chet, bis er ge - rä - chet dein Ge - schick!

Trpt. Viol. Trpt. Viol. *pp* Pos. Str. Pos. *pp* Str. Pos. Str.

Trpt. u. Pos. Str. *pp* Pos. Vcl. Cb. u. Fag.

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet)

Allegro. 𝅗𝅥 = 88.

A. Ihr Män-ner — ja, ich

f Str. Orch. r. H. Bläs. Viol. f Bläs.

bin Co-lon-na's Sohn! (er tritt unter die Bürger) Hö - ret mich!

Viol. mf Vcl. Cb. u. Fag. mf Brt. f

A. Un-würdig seiner Macht ist der Tri - bun, der euch ver - riet.

Recit. trem. p a tempo f Str. Orch. Hörn. Pos.

A. Ihr Römer, seid auf eurer Hut! Der Kai - ser droht, die Kir - che

Recit. p a tempo Viol. f m. Bläs. Str. Trpt. p Horn. Str. fz Viol. f Trpt. Horn. p fz

A. zürnt.

Baroncelli.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Cecco.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Chor.
Tenor.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol. *p* Viol. I. II. u. Vcl. in Oct. *f p* *cresc.*

Ped. Pos. Pk. Ped. Hörn. Fag. Ped. Cb. Pos. Serp. Tuba.

B. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

più cresc.

Ped. Ped.

Adriano.

B. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm! Ja,

C. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

A. Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-

A. zieht!

Baroncelli.

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Cecco.

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Più maestoso. ♩= 112. (Der Tag bricht an.)

B. Tod!

C. Tod!

Tod!

Più maestoso. ♩= 112.

ff

Ped. *

Cecco.

Doch seht, die Nacht ist schon ge - wi - chen!

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

Viol. u. Brt.

p

f G. Orch.

Pk. Vcl u. Cb. trem.

Ped.

C. Sagt,

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

p

Pk. u. Bässe trem.

C. bre - chen wir in of - fe - ner Em - pö - rung los?

fp Str. Orch.

mf m. Fag.

Baroncelli.

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-

B. täu - ben un - sre Not; ein fei - er-lich Te-

B. de - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

Adriano.

So macht's zum Fest, und straft ihn heut'!

B. Sieg.

f Str. Orch. *f* Str. *mf* Pk.

Baroncelli.

(Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden,

Vor al - ler Au - gen sei's ge - tan!

Cecco.

Vor al - ler Au - gen sei's ge - tan!

Chor.

Vor al - ler Au - gen sei's ge - tan!

m. Holzbläs. *f* Pos. Tuba. Ob. Trpt. Hörn. Fag. *mfp* Str. Orch.

treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

Baroncelli.

Seht, welch ein Zug!

Pos.

Chor. *p*

Der Car - - di -

Pos. *più p*

Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

Baroncelli.

Und das Te-de - umhält er selbst?

Chor.

Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

Cecco.

Nichts — ver-mö-gen

— che für Ri-en - - - zi!

Trpt. u. Horn.

sempre più p

C. wir — die Kir - che schützt all-mäch - tig ihn.

Trpt. pp

Viol. u. Vcl. in Oct. p cresc

Pk.

Adriano.

So schnell erlischt, Elende, eur gerech-ter Zorn?

Hörn. f Pos. Str.

fp fp p

f Hörn. u. Fag.

A. Sei's an den Stu - fen des Al-tar's, —

f Pos. Str. Orch.

Viol.

tr

f G. Orch.

m. Pos.

Un poco maestoso. ♩= 92.

A. ad lib. ver-fal-len ist er meinem Arm.

(Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfosten der Kirchtüre auf.)

Cecco

Es naht der Zug,

Hörn. f Str.

Fl. Ob. Cl. u. Hörn.

pp ben ten. e legato

Pos. u. Tuba

Fag. u. Serp.

C. schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

Zweite Szene.
(Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩= 92.

Alle Bläser. *p ben ten.*

Trpt. *p*

p

p G. Orch. (m. Str.)

p

Viol. *p*

cresc.

f

p

cresc.

Str.
f *p*
Bläs.
Bäße
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Viol. Ob. u. Cl.
Bläs.
Viol. Ob. Cl.
p *dolce*
Ped. * Str. Ped. * Ped. *

Bläs.
Viol. Ob. Cl.
cresc.
Ped. * Ped. *

Trpt.
p Bläs. *p*

tr
G. Orch. *f* *f* *f dim.* *p*
Ped. *

p

Ped. *

Ped. *

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

p

cresc.

Ped. *

f Str. f Bläs. Str. f Bläs. G. Orch.

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Trpt. f Pos. G. Orch. f

Ped. *

Più moto. ♩= 138

Viol. f Str. Pos. Hörn. u. Fag. Pos.

Rienzi (die Verschworenen ernst anblickend.)

Ihr nicht beim

f Str. Orch. f Recit. ff

Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

f

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I-re-ne an sei-ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, —

a tempo m.Ob.u.Cl.

pp Str.

Pk.u.Vcl.

Rienzi.

A. wie voll-end' ich's?

Wie, o-der

Recit.

Str. Orch. p f mf

Ri. ist der Mut da-hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

a tempo

fp p f

Ri. Sind da-für Je-ne nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

fp mf p

Ri. fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

p *cresc.*

Ri. Söh - - - ne kalt er-schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

f

Ri. schändeten? O, für wie weit ge -

p *cresc.* mit Bläs. *mf* Str. *fp* Vcl.

Ri. ring' - - - re Not weiht'

Fag. u. Horn.

Ri. einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch

fp *p* *mf* Hörn. u. Fag. Ped. *

Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

Vcl. u. Cb.

Ri. für eu - rer Frei - - - - - heit, für eu - rer

cresc.

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. Keiner wagt die Augen zu erheben.)

(Rienzi, den Eindruck, den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

Viol. Hörn. u. Fag. Ob. Cl. Viol. Horn.

Str.

Pos. gehalt.

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - - mer

Str. Orch.

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

Più lento. ♩= 66.

Ri. wünschet! Baut fest auf mich, den Tribunen, haltet getreu an meiner Seite! Gott, der bis hieher mich führte, Gott steht mir bei, verläßt mich nie! O, baut fest auf mich und haltet mir zur Seite!

Viol. I. Vcl. Str. Ob. Hörn. Fag. Cb. Pos. Str. Orch. Viol. Hörn. Vcl.

Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - - te, Gott steht mir

Holzbl. u. Hörn. *p* Str.

Ri. bei, er ver - läßt ——— mich nie!

Str. Holzbl. Str.

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir

Hörn. *cresc.* *p*

Ri. bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -

Viol. Hörn. Vcl. *cresc.*

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, — er ver - läßt — mich

p *p*

Allegro. ♩= 144.

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri. nie.

Allegro.

mf Str. Orch. *cresc.*

Pk.

Chor der Verschworenen.

Tenor. Lang' le - be der Tri - bun!

Baß. Lang' le - be der Tri - bun!

f *più f* *ff* G. Orch.

Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -

f Str. Orch. *p* *fp*

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

A. lein, soll vor I - re - nen selbst?

Ob. Cl. u. Trpt.

f *p* *f*

(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

un poco rit.

mf *cresc.* *f*

Pk.

Grave. ♩ = 80.

Chor der Priester und Mönche im Lateran.

Baß I.

Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se

Baß II.

Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se

Grave.

pp (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

Rienzi (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! Welch ein Te-de-um!

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

Sopran. **Allgemeiner Chor** auf der Szene.

p Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Tenor.

p Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Baß.

p Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Str. Orch. *pp*

mit Pk.

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Più moto.

Str. Orch. p tr cresc. tr Bläs. più cresc. Str.

ritard. f Tempo I. alle Bläser p ben ten.

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

p m. Str. Orch. tr Ped. * Ped. *

Raimondo und die Priester.

Grave. ♩= 80

Zu-rück, dem Rei - nen nur er-

Trpt. ff con tutta forza e molto tenuto G. Orch. ffp ff Trpt. Pos. u. Tuba Str. Pos. u. Tuba

Rai. u. Pr.

schließt die Kir - - che sich! Du

Trpt.

ffp G. Orch. *ff* Pos. *ffp*

Rai. u. Pr.

a-ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

ff *ff* G. Orch.

Allegro molto. 𝅗𝅥=96 (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai. u. Pr.

treu!

Allgemeiner Chor.

Sopran.

Flie - - het ihn!

Tenor.

Flie - - het ihn!

Baß.

Flie - - het ihn!

Allegro molto. 𝅗𝅥=96

8 Viol.

ff G. Orch.

Ped. *

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchtüre.)

Baß I. Grave. **Chor der Mönche in der Kirche.**

Baß II.

Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te

Grave. (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)

(Orgel im Innern der Kirche.)

Tamtam. Pk.

ff *p dim.* *ppp*

Pk. Vcl. u. Cb. trem.

justus en - se stricto vin - dex ma - - net an - ge - lus!

sempre ppp

(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Vcl. u. Cb.

Più moto. ♩= 120

Adriano.

I - re - ne, komm, flieh' die - sen

pp Viol. Str. Orch. pp Pk.

A. Ort — zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

sempre pp

Irene (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

I. Was ge-schah?

Adriano.

Der Bo - den brennt — zu dei - nen

Hörn. Viol.

A. Fü - ßen! Auf, ei - le, flieh'! Dein Freund bin

(m.Ob.Cl.u.Fag.in Oct.gehalt.)

poco cresc.

A. ich sieh' her ich bin's, dein Ge -

A. liebter! Mein Bru - der

Irene. sag, wo ist mein Bruder?

più cresc.

Ob. Fag. *fp* Ped. *

Adriano. Der ist ver - flucht und aus - - ge -

Ob. *f* Viol.u.Vcl. Fag. *fp* *f*

A. sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der

fp *f* *fp*

A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.

Hörn. *cresc.*

Str.

Ped. * Ped. *

Irene.

A. Sei - te; drum ret-te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der?

Viol.

Pos. *cresc.*

Vcl. Cb.

Ped. * Ped. * Ped.

(sich von Adriano losreißend) (Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! Ri -

Hörn. Fag. Pos.

più cresc.

* Ped. * Ped. *

I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

ad lib.

Viol.

f *f*

Allegro molto.

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I. Bru-der!

Adriano (wütend).

Wahn - - sin - ni - ge! Ver - dirb

Allegro molto.

f

f (mit Pos. gehalt.)

(er stürzt ab)

(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung;

A. — mit ihm!

Str. Orch. f

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

Rienzi.

I -

colla parte

Fl. Ob. Cl.

f alle Bläser

dim.

p dolce

Hörn.

Fag.

Lento.

Ri. re - ne, du? Noch giebt's ein

f

pp

Allegro. (Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri.

Rom!

Allegro.

f

ff Ganz. Orch.

Ped.

Grave. Chor der Mönche im Lateran.

Baß I.

Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

Baß II.

Grave.

pp

Pk.

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net an- -ge-lus!

ff

Ende des vierten Aktes.

Fünfter Akt.

Einleitung und erste Szene.

Lento. ♩= 66

Trpt. Ob. Cl. Hörn. Harfe Fag. Serp. Pk. *Pedal halten* Pos.

Trpt. Str. Orch. (ohne Cb.)

Bläser *cresc.* Harfe *Ped. halten* Fl. Ob. u. Cl.

p molto legato Vcl. Horn. Str. Orch. Fag.

Vcl. *dim.* *espress.* Str. Hör. Fag. Cb.

6

6

Harfe

Ped. *

(Der Vorhang geht auf. — Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Ped. * Ped. * Vcl. Ped.

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

All-mächt-ger Va - ter,

Fl. Ob. Cl.

pp

p Str. Orch.

Hörn. Fag.

(ohne Cb.)

Ped. *

Ri. blick' her - ab, hör' mich im Stau - be zu dir flehn! Die Macht, die

p

Ri. mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

pp

Ri.

Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'-ne

p Harfe u. Str. Orch.

Ri.

Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, zu

Horn

Ri.

he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn · Clar. · Ob. u. Cl. · *p* · Fag. · Hörn. u. Fag.

Ri.

Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: o

f · Str. · *p* · *mf* Bläs. · *cresc.* m. Str. Orch. · *f* · Horn

più animato.

Ri.

p

Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

p Str.Orch.trem.

pp

Ri.

Preis er - rich - tet steht!

cresc.

p

Ri.

Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

mf *p*

pp

Ri.

Men - schen See - len deckt! Schenk'

(Bläs. in gehalt. Akk.)

p cresc.

Ri. uns den Abglanz dei - ner Macht, die sich in

mf — più cresc. — più f

Ped. *

ritard. — Tempo I.

Ri. E - wig - keit er - streckt! ——— Mein Herr und

ff dim. p p p Vcl. Vcl. p Harfe u. Str. Orch.

Ri. Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein Au - ge aus

Ped. *

Ri. dei - - - nen Höh'n: Mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er -

Fl. pp r. H. Horn

Hörn. u. Pos. Pedal halten *

Ri. *p* hö - re mein tief - - - in - brün - - - - - stig Fleh'n!

ad libitum

Fl. Viol. *colla parte* Brt. Str.Orch.

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fl. Ob. Cl. *pp* Hörn Fl. Viol. Brt. *p*

Brt. Vcl.

Fag. *pp* Hörn Serp. Pos.u.Fag.

(Irene tritt ein.)

Fl.u.Cl.in Oct. *pp dolce* Vcl. *pp* Viol. Harfe

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato. 𝅗𝅥 = 76

Viol.
Str. Orch.
Holzbl. u. Pos. *f*

f
f

Holzbl.
f
Vel.
Fag. Hörn

Viol.

f

f

Rienzi.

Verläßt die Kir-che mich, zu de-ren Preis mein Werk be-gann, —

Recit.

a tempo

f

Ri.

ver-läßt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na-men erst er-

Recit.

Str Orch.
mf

Ri. hob, — verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

tr tr f

Ri. doch mir e-wig treu: der Himmel selbst und mei-ne Schwester!

lento Ob. Cl. p dolce Horn Fag.

Tempo I. Viol. G. Orch. ohne Trpt. u. Pk. f

Irene.

Mein Bru-der,

Recit. f f

I. ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str. Orch. p p

I. mach-test mich zu ei - ner Rö - me-rin, — sieh' dann, ob ich die Lehre treu be -

f p

I. folgt! Den letz - - - ten Rö - - - mer laß' ich

mf Viol. mf più f m.Brt. Vcl.

I. nie, sei auch der Preis das Glück des Lebens und der Lie-be!

f dim. p Ped.

) Rienzi. Vi)

I. Ri-en-zi, sag': hab' ich mich stark be-währt? I -

Lento. p cresc. sf animato f

Irene.

Ri. re-ne, mei-ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei-ner Lieb' ent-

f p

*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen :de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält. A.5962 F.

Ri. sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl liebt' auch

cresc. f animato. f mit Bläs. f Pos.

Ri. ich! O I-re-ne, kennst du nicht mehr mei-ne Lie-be?

Str. Orch. p p pp

Moderato e maestoso. ♩= 108.

Bläs. Viol. G.Orch. (ohne Trpt) p Str. cresc. f Vcl.

Rienzi.

Ich lieb-te glü-hend mei-ne ho-he

Str p Str. Orch. p Vcl. l.H. Hörn

Ri. Braut, seit ich zum Den-ken, zum Füh-len er-wacht,

l.H.

(mit Vcl.)

Ri. seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, — er - zähl - te der al - ten Ru-i - - nen Pracht.

p

Vcl.

Bläs. p G. Orch. Str.

Ri. Ich lieb-te schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie tief er - nie - drigt sah, schmäh-lich miß - han - delt,

Str. p Vcl. u.Cb.

Ob.u. Clar.

p p p

Viol. Ob. fp Viol. cresc.

accelerando

Ri. grau'n-voll ent-stellt, ge-schmäht, ent-eh-ret, ge-schändet und ver-

Ob. Viol. *fp* *cresc.* *cresc.*

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

Viol. *più f* Viol. *f* *mf* Vcl. u.Cb.

Ri. An-blick mei-ne Wut ent-flamm-te!

f Pos. Vcl.Cb.

Ri. Ach, wie ihr Jam-mer

f *mf*

rallentando - - al - Tempo I.

Ri. Macht gab mei-ner Lie-be! Mein Le-ben

Pos. Fl.Ob. Cl. *f* Viol. *p* Str.

Ri.

weih - - te ich ein - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Fag.

p

Ped. * Ped. *

Ri.

Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

cresc.

Ped. * Ped. *

Ri.

sie, die ho - - - he Braut, ge - krö - net, ge -

p *cresc.*

Ped. *

Ri.

krö - net als Kö - nigin der Welt:– denn wis - se, Ro - ma

mf *più cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

ad libit.

Ri.

heißt mei - ne Braut!

Irene.

Treu - lo - se

f G. Orch. *ff* *fp*

Ped. * Ped. *

I. Braut, Ver-ach - tung dir! Er-miß'denn mei - nen Schmerz, da die-ser

f — Str. *p* — colla parte

Ri. Lie-be ich ent - sa - gen soll!

Molto moderato. ♩= 84.

Ob. Solo. *espress.*

p — Str. Orch. (ohne Cb.) — Cl. *p dolce* — Hörn. u. Fag.

Irene.

Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - der, blick' in mein

pp — *p* — *p* Str. Orch.

I. trä - nen - lo - ses Au - ge, sieh' auf der

Ob. Cl. *espress.* *p* — Fag. — Viol.

I. Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - de,

Fl. *espress.* Ob. *p* — Fag.

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl. Viol. *pp* Fag. Vcl.u.Cb.

Più vivo. 𝅗𝅥 = 76.

I. ist Roma untreu dir?

Viol. Str. Orch. *espress.* *cresc.*

Rienzi.

I-re-ne, ach! selbst dei-ne Treu-e bricht mir das

mf m.Ob.u.Clar. *p* Viol.

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei-ner

Viol. *p* Hörn.u.Str. *cresc.* Fag.Vcl.u.Cb.

Ri. Sei-te, und mein Werk,- ich ah'n es, ist voll-en-det bald!

ad lib. Ob.Clar. colla parte a tempo *fp* *p* Str. Orch. *espress.* Hörn.Fag. Hörn.Fag. u.Pos.

Ri.

Ich sei das

mf *p*

Ri.

Op - fer_ wa-rum du? Gedenkst du A-dri-a - no's nicht? Er haßt nur

p m. Hörn. u. Fag.

Irene.

Ri - en - - -

Ri.

mich und ist ver-söhnt, wenn ich ge - fal - - len.– Bleibe sein!

cresc. *f* G. Orch. (ohne Trpt.)

I.

zi!– Ha, was hö - - re ich? Zu dei-ner

Viol.

l. H. r. H.

f

I. Schwester sprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - ster sprichst du

ad lib.

colla parte a tempo

Str. Orch. mf f ff G. Orch.

I. so? Ich sei die letz - te Rö - me-

Rienzi.

Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. u. Fag. p f

I. rin! Ri-en - zi's Schwe - ster trotzt dem

Ri. Ach, meh - re so nicht mei-nen Gram!

fp f

I. Tod! Er - mor - - - - de mich_

Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

fp cresc. ff G. Orch. Viol. f

(Rienzi zu Füßen fallend.)

ad lib.

(Rienzi zieht sie

I. ich laß' dich nie!

Fl.Ob.Clar.u.Vcl. in Oct.

ff Str. Orch. Hörn.

Pos. u.Cb.

überwältigt an seine Brust.)

Rienzi.

Komm', stol-ze

Viol.

ff G. Orch.

Ri. Jung - - - - frau, an mein Herz!

ff

Con spirito. 𝅗𝅥 = 84.

I. In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Ri. In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Con spirito.

Ob. u. Cl.

p mf

Fag. u. Hörn.

Str.

p

mf

Viol.

p

Str.

I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

mf Viol. I. II. Ped. *

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

Holzbl. *mf* Hörn. Str. *p* *mf* Str. Orch.

I. letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

Ri. letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

p *sf* *mf* Ped. *sf* *

I. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs.

f *f* *mf*

Pos. Str. Hörn.u.Fag.

Ped. * Ped. *

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol.

p *cresc.*

Str. Hörn.u.Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

f *più* *f* *mf*

Ped. *

I. che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

Viol. p cresc. f più f

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt

Bläser. mf marc. Str. f

m.Pos. Ped. * Ped. * Ped. *

I. ob Ro - ma fiel? sotto Mit

Ri. ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?

Viol. I.II. in Oct. f f

voce
NB.

I. mei - - - - - - nem letz - - - - - - ten Hau - - - -

sotto voce

Ri. Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - - che, mit uns-rem

Viol.
NB (tr)
Str. Orch. pp

I. - - - - - - - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl. mf
Hörn. . Str. p mf Str. Orch.
Ped. * Ped. *

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

I. uns - - rem letz - - ten Hau - - - - - - - -

Ri. Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

p

I. - - - - - - - - - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

cresc. *cresc.*

I. setzt Gott ihr erst ___ ein Ziel, setzt Gott ihr erst ___ ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

Holzbläs. Viol.

f *f*

Bläs.

I.
Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - - - -
Hau - - - - che

Ri.
Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, setzt

6. 6.
f
G. Orch.
ff
Ped. * Ped. *

I.
- - - che erst ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri.
Gott ihr erst ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

ff
Ped. * Ped. *

I.
Gott ein Ziel!
Gott

Ri.
Gott, setzt ihr Gott erst ein Ziel!

ff G. Orch. m. Trpt.
8
ff
Ped. *
Bässe, Hörn. u. Fag.

Rienzi.

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch

Recit.

Str. Orch.

Ri. ein-mal tö-nen soll der Ruf,

Presto.

(Er geht ab.

Ri. zu wecken Rom ___ aus sei-nem Schlaf.

Maestoso.

Str. Orch.

(m. Pos. u. Fag.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterer, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.— Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Szene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem Schwerte unter die Tür Irene entgegen.)

Con impeto. 𝅗𝅥 = 96.

Hörn. Str. Orch. *f* Str. Fag. Pos. Tuba. Pk. *più f*

m. Fl. u. Picc. *ff* Viol. u. Vcl. in Oct. Trpt. Hörn. u. Fag. *mf* *ff* Str. Recit. *mf* Str. trem.

Adriano.

Du hier, I - re - ne? Treff' ich dich noch in des Fluch - be - lad' - nen Haus?

a tempo Str. *ff* G. Orch.

Irene.

Ent - setz - licher, du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü - ber - tre - ten? Entflieh!

Trpt. Hörn. Recit. *ff* *fp* Str. trem. Pos. *f* a tempo *ff* G. Orch.

Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz? Ach, du

Recit. a tempo Recit.

kennst dein Ver - der-ben nicht! Doch rett' ich dich.—

colla parte a tempo

Viol. p Brt. ff G. Orch. ff

Flieh, komm'mit mir!

Maestoso. Irene.

mir! Hier, bei dem Letz - ten, den der

Trpt. f dim. Pos. Viol. Ob. u. Cl. p Str. Viol.

Na - me des Rö - - mers ziert, ist mein A - syl!

Tempo I.

Ihr seid Treu-

Viol. Viol. ff Str. Pos.

lo - se, Schänd-liche! Geh, ——— es gibt kei - ne Lie - be

ff ff G. Orch.

Molto passionato. 𝅗𝅥 = 72.

I. mehr!

Viol. I.

G.Orch. *ff*

Viol. II.

dim. - - - - - - - *p*

Adriano. (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es,- ist Lie-be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

p

A. rei! I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob.u. Fag. in Oct.

Str. *cresc.*

Ped. *

A. Du schwurest einst mir ew'- - ge Treu - e — ver - sünd' -

Clar.

Hörn. *mf*

Fag. *p*

Ped. *

A.
- - ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne

Str.
Viol.
p
cresc.

A.
ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-

p
Pk.

A.
der-ben solle mir Lo-sung sein, um je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-

Hörn. Fag. u. Pos.
fp
mf Pos.
fp

A.
trüm - mern: — Dies war mein Schwur, ich halt' ihn

Str.
f
Hörn.
Pos.
mf Str.
(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.)
Viol.
Ob.
f
Str. u. Pos.

A.
jetzt; Tod ___ und Ver-der - - - ben, es ist

cresc.
G. Orch.
più f

A. da! Dein Bru - der ward von Gott ver-

Ob.Cl.

p Str. Orch. u. Pk. cresc. f fp Str

Pos. Hörn. u. Fag.

A. flucht, ver-flucht von mir und al - ler

p cresc. f fp

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver-

p cresc. f fp

A. rat— dies Ca - pi - tol— bald steht's nicht

p cresc. f fp

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be-

Viol. u. Vcl. in Oct.

Pos. p

Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

A. trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -

A. dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt —

Holzbläs. *p* *più cresc.* Str. Orch. Hörn.

A. er fällt durch mich! — Tod und Ver-

ff G. Orch.

A. der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich

ff *ff*

ad lib.

A. treu? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. Orch. *f* *ff* G. Orch.

Ped. *

A. Lie - - be, sieh mei - ne Treu'!

ff Str. G. Orch. *ff*

Ped. *

Irene.

Ver - ruch - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Ped. *

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

p Str. Orch. *p* cresc. - - - - - - *ff* m. Bläs.

Ped. *

I. dir ge-mein! Hier ——— ste-he ich, ei - ne

Viol. Str. Hörn. u. Fag.

I. Rö - me-rin, nur meine Lei - - che, nur meine Lei - che

Trpt Ob. Cl. Str. Orch. Pos. Hörn. Fag.

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)

Adriano. (Der grelle Schein von Feuerbränden

I. nennst du dein! Sie kommen, ha! die Flamme

Viol. Str. Hörn. Fag. cresc.

erhellt blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

A. glüht, Entset - zen, Wahn - sinn — auf! I - re - ne!

Irene.

Laß mich, ich füh - le Rie - sen -

più f Brt. Vcl. u. Cb.

Adriano.

I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider-stehn. Nein,

Bläs. 8 ff mf 6 6 3 3 Viol. 6 f

Ped. *

A. du darfst nicht ster-ben, dein Tod trifft mich! Komm

6 6 f

Ped. *

(Er sucht sich Irenens gewaltsam zu bemächtigen.)

Irene (Adriano von sich stoßend).

A. mit, ich rei-ße dich hin-weg! Ver-geh',

più f ff Pk.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Sie enteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin-niger! Frei bin ich!

ff G. Orch. ff

* Ped.

ff Hörn. Viol. dim. 6 6 Vcl.

*

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

p Viol. u. Brt.

più p

Brt. allein

Adriano (wie im Wahnsinn).

O, du bist

Vcl.

A. mein! Durch Flammen selbst find' ich den

Viol.

f

Str. Orch. *ff*

(Er stürzt ab.)

(Die Scene verwandelt sich)

A. Weg!

G. Orch. *ff*

ff

Vierte Szene.

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato. 𝅗𝅥=120.

ff Str. Bläs.

Chor des Volkes.

Sopran. Her- bei! Her-bei! Auf, eilt zu

Tenor. Her- bei! Her-bei! Auf, eilt zu

Baß. Herbei! Auf, eilt zu uns! Her - bei!

Viol. 6 6 Hörn. u. Str. Fag. p cresc. Bässe, Serp. u. Pk.

Pos.

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu

Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!

Bringt Stei-ne her! Bringt Feu-erbrand! Bringt

uns! Her- -bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-

uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt

Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!

più f

Steine her! Bringt Feu-erbrand!

bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver-flucht, er ist ge-

Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

più f

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

8 ff Str. Bläs. ff

Ped. *

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

Fl. Ob. Cl. Str. Orch. m. Fag. Str. Bläs.

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

ff Bläs. Str.

Auf, ehrt der Kir - - - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir- - - che Hoch - - ge -

ff

bot! Auf! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

8 Trpt. Str. in Oct.

ff Hörn. u. Pos. *ff* G. Orch.

Ped. *

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,

her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,

her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,

auf! Auf! er ist ge-bannt!

auf! Er ist verflucht, er ist ge-bannt! Er ist ge-bannt! Steine

auf! Er ist verflucht, er ist ge-bannt! Er ist ge-bannt! Steine her!

Trpt. ff Pos.

Feu-erbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

her! Auf, auf! Feu-er-brand! Auf, auf!

Auf, auf! Feu-erbrand! Steine her! Auf, auf!

Trpt ff Hörn. Pos.

Auf! Ehrt der Kirche Hoch-ge-bot, der Kirche Hoch-ge-

Auf! Ehrt der Kirche Hoch-ge-bot, der Kirche Hoch-ge-

Auf! Ehrt der Kirche Hoch-ge-bot, der Kirche Hoch-ge-

G. Orch. ff ff ff

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

ff

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

(Rienzi in voller Rüstung,

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

ff Trpt.u.Hörn. f Str. Bläs.

Ped. Brt.u.Vcl. * Cb.Fag. Pos.u.Tuba

doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

Maestoso. Allegro.

Rienzi.

Kennt

steinigt ihn!

steinigt ihn!

steinigt ihn!

Maestoso. Allegro.

Trpt. Blechbläs.

ff *ff* *ben. ten.* *p* Str.

Ped. Str. trem. Vcl. Cb.

Ri.

— ihr mich noch? Es for - dert Ru - - - he der Tri -

Ob. Cl. Viol.

f *p* Str. Orch.

Hörn. Fag.

Tempo I. Baroncelli. Maestoso.

Ri. bun! Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Tempo I. Bläs. Trpt. Maestoso. Blechbl.

Allegro. Rienzi.

Ent-ar - - te-te! Sagt, zeigt ihr so

p Str. Orch. Holzbläs. Hörn. Viol. p Str. Orch.

Tempo I. Cecco. Maestoso. Rienzi.

Ri. den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her! Be -

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Tempo I. Str. Bläs. Trpt. Maestoso.

Allegro moderato.

Ri.

denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des

Str.trem. *p* Horn.

Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als

Str. Trpt. *pp*

Più Allegro.

Frei - - heit ich und Frie - den gab? Um

Holzbläs. *ff* G.Orch. Str.trem.

eu - - ret - - wil - len fleh' ich euch: ge - - den-ket eu-res

p Str. Orch.

Tempo I. **Baroncelli.**

Ri
Rö - - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be -

f Str. Bläs.

B.
zau - bert euch!

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

f *ff* Pos. u. Tuba. Str. in Oct. *ff* G. Orch.

Ped. * Ped.

bringt Feu - er-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

ff

* Ped.

(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca-pi - tol! Feu-er werft in das Ca-pi - tol, Feu-er

Feu - er in das Ca-pi - tol! Feu-er werft in das Ca-pi - tol! Feu-er werft

Feu - er in das Ca-pi - tol! Feu-er werft in das Ca-pi - tol! Feu-er werft

ff

das Volk Feuerbrände in das Capitol.)

Rienzi.

Furcht - - ba-rer Hohn!

werft in das Ca-pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi-

in das Ca-pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi-

in das Ca-pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi-

fp Str.

Pk.

G. Orch. ff

Ped. *

Ri. Wie, ist dies Rom? E-

tol! Werft Feu - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - er in das Ca-pi - tol!

p Str. G. Orch. ff Str. trem. p

Ri. - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - ten?
(frühere Lesart nach der handschriftlichen Originalpartitur.) un - wert die-ses Na - mens,

Str. Orch. f cresc.

Ri. So hö - ret nun mein letz - tes Wort:
der letz - te Rö - mer flu - chet euch!

Viol. trem. fp f Trpt. Pos. f

Ri. so lang die sie-ben Hü - gel Ro - ma's
Ver - flucht, ver - tilgt sei die - se

ff p

Ri.
steh'n, so lang die ew'-ge Stadt nicht wird ver -
Stadt! Ver - mo - - dre und ver - dor - - - re,

ff p

Ped. *

ad lib.

Ri.
gehn, sollt ihr Ri - en - zi wie-der-keh-ren
Rom! So will es dein ent - ar - - tet

ff ff p

Ped. *

Più stretto. 𝅗𝅥 = 126.

(Das Capitol steht in vollem Brande;

Ri.
sehn!
Volk!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Più stretto.

Bläs.

Ganz. Orch. ff sempre
Str. in Oct.

assai marcato

(zur Erleichterung.)

Ossia.

Ped. *

Serp. u. Tuba.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ped. * Ped. *

Ver - der - ben tref - - fe

Ver - der - ben tref - - fe

Ver - der - ben tref - - fe

Ped. * Ped. * Ped.

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

ff

Ped.

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ped. Ped.

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

Adriano.

I-

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

ff

Ped. * Ped. * Ped.

(Irene erblickend)

A. re- -ne! I-re- - - - -ne! Auf, durch die Flam-men!

Viol.

ff Str. Orch. Ob. Clar.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A. Ah!

Hörn. u. Fag.

fff G. Orch.

Tamtam.

Der Vorhang fällt.

Bläser.

Str. in Oct.

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W. 10.

Opern, Musikdramen, Ballette etc.

Klavier-Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

	Preis no. Mark	
BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock". KL-A. mit Text	15	—
BERENY, H. „Talmah." Klavier-Auszug mit Text	8	—
CARYLL, J. „Die kleine Königin." (S. A. R.) Klavier-Auszug mit Text	10	—
COSTA, P. M. „Pierrot." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text	7	—
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse." Klavier-Auszug mit Text	10	—
DARGOMISCHKY, A. „Russalka." Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	—
DELIBES, L. „Coppélia." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text	6	—
Derselbe gebunden	7	50
— „Coppélia." Klavier-Auszug zu 4 Händen	16	—
— „Der König hat's gesagt." Klavier-Auszug mit Text	12	—
— „Der König hat's gesagt." Klavier-Auszug zu 2 Händen	8	—
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar." Klavier-Auszug mit Text	18	—
— „Das Leben für den Czar." Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	—
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier-Auszug mit Text	15	—
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	—
GLUCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris" bearbeitet von RICHARD STRAUSS. Klavier-Auszug mit Text	5	—
Derselbe gebunden	6	50
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter." Klavier-Auszug mit Text	10	—
KAISER, E. „Der Trompeter von Säkkingen." KL-A. mit Text	10	—
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen." Klavier-Auszug mit Text	8	—
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo." Klavier-Auszug mit Text	12	—
Derselbe gebunden	14	—
— „Der Bajazzo." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	7	—
Derselbe gebunden	9	—
— „Der Bajazzo." Klavier-Auszug zu 4 Händen	12	—
— „Chatterton." Klavier-Auszug mit Text	15	—
— „Chatterton." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	10	—
LEONI, F. „Ib und Christinchen." Klavier-Auszug mit Text	10	—
MASSENET, J. „Der Cid." Klavier-Auszug mit Text	16	—
— „Der Cid." Klavier-Auszug zu 2 Händen	8	—
— „Eva." Klavier-Auszug mit Text	7	—
— „Der König von Lahore." Klavier-Auszug mit Text	16	—
— „Der König von Lahore." Klavier-Auszug zu 2 Händen	10	—
— „Manon." Klavier-Auszug mit Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Manon." Klavier-Auszug zu 2 Händen	6	—
Derselbe gebunden	7	50
— „Manon." Klavier-Auszug zu 4 Händen	20	—
MEYER-HELMUND, E. „Der Liebeskampf." KL-A. mit Text	6	—
MOTTL, F. „Fürst und Sänger." Klavier-Auszug mit Text	10	—
NEVIN, A. „Poia." Klavier-Auszug mit Text."	12	—
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel . . ." Klavier-Auszug mit Text	5	—
SÁROSI, F. „Der Abencerage." Klavier-Auszug zu 2 Händen	6	—
SEROFF, A. N. „Rognjeda." Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	—
STRAUSS, RICH. „Bardengesang." KL-A. mit deutsch-engl. Text	12	—
— „Elektra." Klavier-Auszug mit deutschem Text	20	—
Derselbe gebunden	22	—
— „Elektra." Klavier-Auszug mit deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	20	—
Derselbe gebunden	22	—
— „Elektra." Klavier-Auszug mit italienisch-französischem Text	20	—
— „Elektra." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit deutschem Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit englischem Text	16	—
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit französischem Text	16	—
— „Feuersnot." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	—
Derselbe gebunden	14	—
— „Guntram." Klavier-Auszug mit deutschem Text	20	—
Derselbe gebunden	22	—
— „Guntram." Klavier-Auszug mit französischem Text	20	—
Derselbe gebunden	22	—
— „Guntram." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	—
Derselbe gebunden	14	—

	Preis no. Mark	
STRAUSS, RICH.: „Iphigenie auf Tauris" siehe GLUCK, CHR. W. v.		
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit deutschem Text	24	—
Derselbe gebunden	26	—
— „Der Rosenkavalier." KL-A. m. deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	24	—
Derselbe gebunden	26	—
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit französischem Text	24	—
Derselbe gebunden	26	—
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit italienischem Text	24	—
— „Der Rosenkavalier." KL-A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch-engl. Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Salome." Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Salome." Klavier-Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe)	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Salome." Klavier-Auszug mit französisch-italienischem Text	16	—
— „Salome." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Salome." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem französ.-italienischen Text	16	—
Derselbe gebunden	18	—
— „Salome." KL-A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch-französischen Text	20	—
— „Taillefer." Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	12	—
— „Taillefer." Klavier-Auszug mit französischem Text	12	—
WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3	—
Derselbe gebunden	4	50
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug mit Text. 4°	8	—
— „Der fliegende Holländer." KL-A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°	2	—
Derselbe gebunden	4	—
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text. 4°	5	—
Derselbe gebunden	7	—
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2	—
Derselbe gebunden	3	50
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 4 Händen	5	—
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3	—
Derselbe gebunden	4	50
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit Text. 4° (2 Bände) à Band	8	—
— „Rienzi." KL-A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. 4°	8	—
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit deutsch-engl.-italien. Text. (Intern. Ausg.) 8°	4	—
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2	—
Derselbe gebunden	4	—
— „Rienzi." KL-A. zu 2 H. m. überl. deutsch-engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°	5	—
Derselbe gebunden	7	—
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2	—
Derselbe gebunden	3	50
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 4 Händen	5	—
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3	—
Derselbe gebunden	4	50
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	10	—
Derselbe gebunden. (Prachtband)	12	—
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8°	5	—
— „Tannhäuser." KL-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2	—
Derselbe gebunden	4	—
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	5	—
Derselbe gebunden	7	—
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2	—
Derselbe gebunden	3	50
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text	5	—
WEIS, K. „Die Zwillinge." Klavier-Auszug mit Text	16	—
WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab." KL-A. zu 2 Händen.	2	50
ZAICZEK, J. „Helmbrecht." Klavier-Auszug mit Text	12	—

Novität! STRAUSS, RICH. „Ariadne auf Naxos." Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann". Klavier-Auszug mit Text.
Derselbe für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:

FÜRSTNER'S ORIGINAL-EINBÄNDE

erschienen sind.

Die Klavier-Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier-Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir-Leinen gebunden.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.